



督导简报

教学督导与质量管理处主办

2026 年第 2 期总第 29 期

(2026 年 6 月 15 日)

督 导 简 讯

- ◆学校党委书记带队深入马克思主义学院开展随堂听课与现场教学工作督导…………… 1
- ◆聚焦教育教学关键要素改革 开展专业课联合督导听评课活动…3
- ◆学校老科协退休教授开展转岗教师听评课活动…………… 4

督 导 通 报

- ◆督导通报（2026 年第 8 期）…………… 6
- ◆督导通报（2026 年第 9 期）…………… 9
- ◆督导通报（2026 年第 10 期）…………… 12
- ◆督导通报（2026 年第 11 期）…………… 16
- ◆督导通报（2026 年第 12 期）…………… 23
- ◆督导通报（2026 年第 13 期）…………… 29
- ◆督导通报（2026 年第 14 期）…………… 31

教 学 质 量

- ◆创意设计学院学生在“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛中斩获多个奖项……………35
- ◆我校马克思主义学院教师获湖南省高职高专院校思想政治理论课第三场“萌新磨课、骨干练兵”一等奖……………38

典 型 案 例

- ◆双线耦合 双育贯通
 - 《儿童戏剧创编与表演》课程育人案例……………39
- ◆标准引领·数据驱动·闭环改进的专业内涵发展实践
 - 数智技术学院典型案例……………43
- ◆学以致用 以智赋能：AI 赋能双创课堂
 - 产品原型开发与市场测试教学案例……………49
- ◆以赛促建强能 赋能智慧教学提质增效
 - 数字经济学院典型案例……………56
- ◆对接头部企业，深化实践育人
 - 创意设计学院与利郎（中国）有限公司产教融合典型案例…62
- ◆校地协同赋能非遗创新：
 - 智能通信学院产教融合实践……………67

专 业 反 思

- ◆汽车制造与试验技术专业发展反思……………72
- ◆现代通信技术专业发展反思……………74
- ◆艺术设计专业西藏班专业发展反思……………77
- ◆动漫设计专业西藏班专业发展反思……………79



学校党委书记带队深入马克思主义学院开展随堂听课与现场教学工作督导

6月1日，学校党委书记刘朝晖、党委委员曹三妹、教学督导与质量管理处处长熊敏，联合校内、外教学督导专家一行，深入马克思主义学院课堂开展随堂听课与现场教学督导工作，实地检查课堂教学开展情况，面对面指导一线教学工作。

督导组听取了马克思主义学院刘欢老师讲授的《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程。课堂上，刘欢老师备课充分、授课思路清晰，教学内容重难点突出，能够紧密结合课程知识点展开讲解，理论阐释条理分明。教学过程中注重课堂互动，课堂节奏把控得当，教态自然大方，整体课堂氛围良好，展现出扎实的教学功底和良好的课堂驾驭能力。听课过程中，督导组全程专注、细致记录，既关注教学案例与学生专业的贴合度，也留意学生课堂互动的参与度。课后，督导组组织开展评课研讨，围绕课程质量提升、教学效果优化提出具体建议。

刘朝晖书记强调，上好思政课关键要打破“理论与现实脱节”壁垒，以分层化内容体系、具象化案例载体、个性化联结设计为核心路径，推动教师从“泛泛讲”变为“精准融”、学生从“被动听”变为“主动悟”，系统推进思政课教学改革。他指出，思政课教学内容要彰显特色，紧扣课程标准与一体化要求，围绕“‘一国两制’与祖国统一”等拓展知识维度，讲透台湾问题；教学手段要勇于创新，契合学生学习特点，借助数字化工具激活课堂互动，用数字技术赋能思政课堂；同时要精准把控学情，合理分配



互动环节时长，用分层提问等调动全员参与，打造有理论深度、专业温度与科技精度的思政课堂。

党委委员曹三妹结合听课情况作点评。她充分肯定思政课建设成效，认为课程内涵建设扎实，教师队伍素养过硬，教学任务、基础环节落实到位，教学方法亮点突出。同时她提出改进要求：一是作为新转型教师要加强理论学习，通过学习快速成长；二要精准分析学情、明确教学目标，强化思想引领，提升学生综合素养；三要优化课堂管理，结合时事热点与学生专业开展教学，提高学生抬头率。她强调，思政课要做到有用、有趣、有获得感，厚植学生爱国主义情怀。要深化理论与专业融合，精准把握学情，善用教学资源、板书和思维导图，持续提升课堂教学质量。

此次随堂督导既是学校常态化抽检思政课教学质量、压实思政课建设责任的重要举措，也为一线思政教师优化教学、提升能力指明了方向。下一步，马克思主义学院要继续牢牢把握思政课作为立德树人关键课程的核心定位，推动全校思政课教师不断深化教学改革、打磨教学能力，聚焦学生思想需求和成长特点打造更多有理论深度、有情感温度、符合时代要求的优质思政课堂，切实厚植学生爱国主义情怀，筑牢学生理想信念根基，落实好为党育人、为国育才根本使命。

（马克思主义学院 供稿）



聚焦教育教学关键要素改革 开展专业课联合督导听评课活动

为深入贯彻落实教育部《关于深化职业教育教学关键要素改革的意见》文件精神，推动学校《听课评课管理制度（暂行）》落地落实，促进教师教学能力提升与青年教师专业成长，4月份以来，教学督导与质量管理处组织校内外专家开展专业课联合督导听评课活动。校领导邹欣欣、彭宣红、王志平、段志勇等与督导专家一起深入课堂一线听课评课，二级学院相关领导、校企合作专业项目负责人参与。

本次听评课活动聚焦专业基础课与专业核心课，督导专家和校领导先后听取了《汽车车身制造技术》《汽车机械基础》《汽车构造》《程序设计基础（C语言）》《宽带接入技术》等专业课程。听课过程中，督导专家和校领导全面检查教学资料、课堂组织、课程思政、实训安全等落实情况，重点关注专业核心能力培养、理实一体化教学、岗课赛证融通、AI信息化教学应用等关键环节。在评课环节，督导专家对照人才培养方案与课程标准，就教师的教学设计、互动效果、信息化应用、企业项目转化等方面进行专业点评，提出了具体可行的改进建议。

下一步，学校教学督导与质量管理处将紧扣职业教育教学关键要素改革，聚焦专业、课程、教材、教师、实习实训五大“要素”改革，持续深化校内外专家协同督导模式，健全“听课—反馈—反思—改进”闭环机制，常态化开展听评课工作，通过以评



促教、以评促改、以评促建，推动教师主动更新教学理念、优化教学方法、提升数字教学能力，助力教师在学校转型发展中快速成长，为学校“双高”建设不断注入新动能。

学校老科协退休教授开展转岗教师 听评课活动

为充分发挥退休教授教育教学经验优势，精准帮扶青年转岗教师成长，5月26日，湖南民族职业学院老科协联合教学督导与质量管理处、组织人事处共同开展退休教授听评课专项活动。马克思主义学院、人文艺术学院、智能通信学院协同参与，学校老科协会长袁建华带领退休教授戴南海、徐红霞、杨火保、杨深根、余静芳、曹向阳、蒋建辉、苏炜组成的专家团队，深入转岗教师课堂，开展了听课、评课活动，为青年教师课堂教学“把脉问诊”，助力教学质量提质增效。

本次听评课覆盖思政课、公共体育课两类核心课程，专家们既捕捉到青年教师的教学闪光点：李功雨老师的《中华民族共同体概论》结合西藏班学生特点设计角色扮演活动，课堂氛围活跃、理论深度突出；李丹老师的《思想道德与法治》案例贴近学生实际，教态自然亲和；喻思佳、雷宇莹两位体育教师的动作示范标准、课堂流程清晰规范，获得专家组一致肯定。同时也客观指出待优化方向：部分课程存在理论阐释深度不足、启发性引导欠缺、



分层教学缺失、实践环节薄弱等问题，为后续整改提供了精准依据。

此次活动是学校“传帮带”机制的生动实践，既彰显了退休教授“离岗不离心、退休不褪色”的教育情怀，也为青年转岗教师搭建了快速成长的平台，更推动了学校教学质量的提升，为构建高质量教育体系注入了银龄力量。



汽车制造与试验技术专业 听评课暨专业建设研讨活动督导通报

(2026 年第 8 期)

为切实提升课堂教学质量与专业建设水平，3 月 25 日，教学督导与质量管理处联合新能源汽车学院对汽车制造与试验技术专业开展校内外专家联合听评课暨专业建设研讨活动。现将情况通报如下：

一、督查情况

本次督导实行校、院、室三级联动机制，学校统筹安排、学院具体实施、专业教研室对标落实，同步推进“听课-反馈-反思-改进”闭环管理，成效良好。

1. 课堂教学规范有序。本次听课 3 门课程评分分别为 87 分、89 分、90 分，整体教学质量良好。教师备课充分，教案、课件、授课计划保持一致；教学环节完整，重难点把握较为准确；能采用启发式、任务驱动等方法开展教学；课程思政融入自然，注重工匠精神、安全规范与职业素养教育；课堂组织有序，学生听课状态较好。

2. 专业研讨明确方向。集中研讨围绕课程建设、教学改革等内容开展，三方积极交流，理顺了工作思路、明确了改进方向，促进了教学督导与专业建设有机融合。

3. 闭环管理落实到位。专家现场听课课后集中点评，指出课堂亮点与存在问题；3 位授课教师均提交教学反思明确改进措施；专业负责人围绕课程体系、知识图谱等形成专业反思，整改意识

较强。

二、工作建议

1. 严格闭环整改落实。坚持“听课-反馈-反思-改进”闭环要求，学院建立问题整改台账，明确责任人、措施与时限，实行销号管理，确保问题整改到位。

2. 深化理实一体教学。贴近岗位实际增加企业案例、工艺演示与实操训练，优化理实配比；健全实训零件清点、发放、回收、核查制度，强化操作规范与过程管控。

3. 更新课程教学内容。贴合行业发展需求，紧跟产业发展趋势，及时融入新技术、新工艺、新标准；优化课程知识图谱，深化岗课赛证融合。

4. 提升信息化应用水平。用好数字化工具，充分运用学习通等平台开展互动与过程评价，丰富课堂互动形式，增加小组研讨与探究任务，提升学生参与度与学习实效。

5. 加快实训中心建设。完善实训教学条件，补齐实操设备短板，切实提升学生动手实践能力。



汽车制造与试验技术专业听课评课汇总表（3.25 周三）

课程名称	授课班级	授课教师	评分	听课评价	
				优点	建议
汽车车身制造技术	25 汽车 05 班	张利	87	1. 教学目标明确，对接岗位能力标准，职业精神教育等思政元素融入自然； 2. 教学内容处理得当，重难点突出，体现实用、够用原则； 3. 教学方法选择合理，有效利用信息化手段辅助教学，任务驱动顺利 4. 教学效果上，学生参与度高，课堂气氛活跃，工单任务完成质量好，教学目标达成度较高 5. 教师综合素养较好，亲合力强，工艺讲解系统，条理清晰。	1. 教学中需进一步加强工匠精神、安全规范、质量意识教育，做好学生职业素养的培育； 2. 教学中工艺讲解偏理论，与实际产线场景关联不足，可借助仿真软件、解剖件，多引用企业真实案例与生产场景，进一步拉近课堂与岗位距离； 3. 课堂互动以教师提问为主，深度思考不足，教师在教学设计上需多下功夫。
汽车机械基础	25 汽车 06 班	李弘	89	1. 教师备课认真充分，教学设计合理，课堂节奏紧凑，时间分配科学。 2. 注重启发式教学，善于通过提问、引导等方式激发学生思考，师生互动较为充分。 3. 授课精神饱满，教态自然大方，具有较强的感染力和亲和力。 4. 注重理论联系实际，能够结合专业特点和生活实例帮助学生理解教学内容。 5. 语言表达准确流畅，条理清晰，重点突出，课堂讲解层次分明。 6. 课堂组织有序，纪律良好，学习氛围活跃，学生参与度较高。 7. 坚持以学生学习收获为中心，关注学生课堂体验与知识掌握情况。 8. 注重课程思政的有机融入，能够结合课堂教学引导学生树立正确观念，并提醒学生合理、规范使用手机。	1、加强学习信息化教学工具，充分利用学习通平台，部分课件视频内容需要剪辑优化；2、进一步聚焦汽车传动；3、课程实践性很强，期待在实践环节的精彩展示。
汽车构造	25 汽车 02 班	丁喜洋	90	1. 教师备课认真充分，教学设计合理，课堂节奏紧凑，时间分配科学；教学内容处理得当，重难点突出。 2. 注重启发式教学，善于通过提问、引导等方式激发学生思考，师生互动较为充分。 3. 授课精神饱满，教态自然大方，具有较强的感染力和亲和力。 4. 教学方法选择合理，有效利用信息化手段辅助教学。 5. 课堂组织有序，纪律良好，学习氛围活跃，学生参与度较高；语言表达准确流畅，条理清晰，重点突出。	1. 可以引导学生关注新型结构；课程以传统燃油车知识为主，需在发动机、车身部分融入新能源汽车相关知识。 2. 课程实践性强，进一步细化实训教学组织流程，强化实训全过程规范管理，完善实训零件规范化管理。



智能通信学院专业课听评课活动督导通报

(2026 年第 9 期)

为深化“校内外专家联合督导”机制，提升专业课程教学质量与产教融合水平，教学督导与质量管理处联合智能通信学院开展专业课听评课活动。本次活动邀请了校领导邹欣欣、彭宣红、王志平、段志勇与督导专家一起深入课堂一线听课、评课，二级学院相关领导、校企合作项目企业负责人参与，被听课程覆盖现代通信技术专业 4 门核心课程。现将情况通报如下：

一、督查情况

本次督导实行校、院、室三级联动，聚焦“岗课赛证”融合与职教特色落实，整体成效显著：

课堂教学规范有序，教师教案、课件、授课计划一致；教学环节完整，重难点突破策略清晰；课程思政融入自然，工匠精神、网络安全责任意识贯穿教学，课堂组织有序；专业研讨靶向精准。集中研讨围绕“AI 技术赋能教学”“岗位能力图谱构建”等核心问题，校内外督导专家们与智能通信学院教师深度交流，明确“分层教学实施”“企业案例转化”等教学改进路径。

听课课后，授课教师均按时提交了教学反思，专业负责人撰写了《现代通信技术专业发展反思》交教学督导与质量管理处，实现了“听课-反馈-反思-改进”的流程闭环。

二、工作建议

1. **深化教学模式改革。**强化 AI 技术赋能。推广 AI 工具在概预算编制、代码调试等环节的应用，开发“AI+通信工程勘察”

“Python 自动化运维”等实训模块；优化分层教学设计。针对学生基础差异，落实“基础组-提高组-拓展组”分层任务单。

2. 推进岗课赛证融合。重构课程能力图谱。以通信运维工程师、网络优化工程师等 3-5 个关键岗位能力为导向，明确“岗位需求→技能点→知识点”映射关系，积极开发专业场景案例。将企业真实项目转化为教学载体，强化学用结合。

3. 提升课堂实施效能。严控教学节奏。优化课时分配，理论讲授与实操训练按 1:1.5 配比；课堂回顾环节前置自学，新知导入严格遵循“旧知回顾→情境创设→任务发布”流程；创新互动形式。增加分组排障、竞速测试等竞技化任务，利用学习通平台开展实时答题、代码互评，提升课堂参与度。



智能通信学院专业课听评课汇总表

课程名称	授课班级	授课教师	评分	听课评价	
				优点	建议
宽带接入技术	24 通信 03	方娜燕	89	1. 教学内容安排循序渐进； 2. 从岗位场景导入，到 GRE 原理、报文结构、配置实施、验证与故障排查，层层递进，重点突出，较好的体现“理实一体”； 3. 案例贴近企业组网实际，能够有效提升学生对 GREVPN 技术的理解和应用能力； 4. 对学生学情把握较准确，对易错点难点分析到位，针对性较强	1. 优化课程互动与过程性评价 2. 考虑增加分组讨论、故障诊断、小组展示等环节； 3. 有机融入课程思政，提升学生主动参与度和分析解决问题能力
通信工程勘察与设计	24 通信 01	潘新卫	84	整体教学设计规范，教学目标明确，内容安排层次清晰，围绕核心知识展开。注重理论讲授与工程实际相结合，有较强的专业性和应用导向。注重关注每一位同学。	优化教学设计，增加案例讨论、开展分组合作，考虑 AI 技术的应用。
程序设计基础	25 通信 03 班	陈双双	82	1. 语言表达清晰，教态自然，注重课堂上与学生的互动。 2. 学生课堂参与度高，整体课堂气氛活跃。	1. 写程序环节：可以让学生先尝试用旧知自主编写，再由教师示范；第一次示范时，应给出规范的格式参考。 2. 新知导入：导入新知前，应先明确回顾旧知，并设置合理的情境/引导（案例尽量和专业相关）。 3. 课时分配：课程课时分配可以再斟酌，简单的内容不必分配过多学时，每节课的教学内容要饱满。 4. 课程思政：需要课程思政元素的融入。 5. 案例设计：教学案例的设计需要更完整、有结果输出，形成闭环。
Python 应用开发	24 通信 01	黎贞凤	84	1. 讲课时表述清晰，教态自然大方。 2. 授课过程中能关注学生的掌握情况，并根据反馈有效调整教学进度。	1. 复习导入环节：开头的习题案例耗时过长，需优化为“检查+纠错+导入新知”的高效流程，控制在 10 分钟以内。 2. 案例适配性：选用的教学案例需进一步贴合学生的专业背景，强化知识与实际应用的关联。 3. 课堂节奏把控：教学过程中避免被个别学生的进度影响整体节奏，一对一答疑和个性化辅导应放在课堂末尾集中进行。

学校老科协退休教授听评转岗教师课 督导通报

(2026 年第 10 期)

为充分发挥退休教授教育教学经验优势，精准帮扶青年转岗教师成长，5 月 26 日，学校老科协联合教学督导与质量管理处、组织人事处组织开展退休教授听评课专项活动，马克思主义学院、人文艺术学院、智能通信学院参与本次活动。现将有关情况通报如下：

一、听课情况

本次听课覆盖思政课、公共体育课两类课程，授课教师均为转岗青年教师，老科协专家教授们严格按照“课前查资料、课中观实效、课后当场评”流程开展听评课工作。

老科协退休教授们凭借深厚的教育教学积淀和丰富的一线经验，对每节课的教学目标落实、教学环节设计、师生互动质量等进行了细致入微的观察。他们不仅关注课堂表面的活跃度，更深入审视教学内容的逻辑架构、理论阐释的精准度以及教学方法与学生认知水平的适配性；针对转岗教师转型的特点，特别留意其对课程体系的把握、教学节奏的调控以及与学生沟通的有效性，既肯定了青年教师充满热情、勇于尝试的闪光点，也客观指出了部分课程存在的理论深度不足、启发性引导欠缺等问题，为后续的改进建议提供了扎实依据。

二、工作建议

1. 聚焦“痛点”攻坚，推动课堂教学提质

二级学院要指导授课教师建立“一课一策”整改清单：针对重难点突破虚化问题，马克思主义学院要组织专题教研，规范“问题导入—概念铺垫—探究总结”的教学闭环设计，避免高阶问题“只提不答”；针对教学方法单一问题，思政课要推行“案例鲜活度准入制”。

2. 深化“学情”研究，提升教学适配精度

建立健全学情常态化调研机制，推动教学从“以教为中心”向“以学为中心”转变。思政课教师要主动深入民族学生班级开展座谈，精准掌握西藏班等少数民族学生的认知习惯与现实困惑，实现教学内容与民族文化的深度融合；公共基础课教师要针对不同专业大类学生的体能特点、职业需求差异化设计教学方案。



退休教授听评课汇总表

所属学院	课程名称	授课班级	授课教师	专家	评分	听 课 评 价	
						优点	建议
马克思主义学院	中华民族共同体概论	25 学前 01 班 25 学前 02 班	李功雨	徐红霞 戴南海	89	1. 学整体设计优质。教学目标清晰明确；教学内容安排合理，重难点划分科学 2. 教学适配性强。教学方法、教学手段贴合西藏班学生性格活泼、乐于互动的特点，课堂氛围活跃融洽 3. 课堂教学形式有特色。设计历史人物角色扮演接龙活动，创新课堂互动形式；学生课堂融入感强 4. 问题设计有高度。课堂设置优质思考问题，拔高课堂理论深度，契合思政课育人要求 5. 班级教学管理规范，课堂学生纪律良好，班级学风端正；西藏班学生整体素养高，课堂配合度好	1. 课前拟定的学生常见问题未逐一落地讲解，仅简单穿插提及，未专门设问、引导学生探究及归纳总结，重难点突破不到位 2. 某些问题学生知识储备不足只能随意作答，教师也未做系统解读，问题提出后未落地闭环 3. 建议课前课后与西藏班学生座谈交流，充分结合学生思想认知、生活实际设计教学内容，精准贴合学生需求开展针对性教学 4. 纯文本学习对藏族学生吸引力不足，部分学生出现走神、看手机等现象，建议多采用身边实例、贴合西藏班学生实际的鲜活案例支撑，增加教学生动性、感染力
马克思主义学院	思想道德与法治	25 应电 03 班 25 智车 01 班	李丹	杨火保 杨深根	90	1. 课堂准备充分，内容丰富，案例贴近学生实际，学生互动较多，教学效果很好 2. 教学思路清晰，教学重难点突出 3. 教态自然，得体	1. 提升教师自身法律专业知识储备，关注热点新闻，国际国内重大事件 2. 案例可以再精炼，教学重难点可以更突出一些，多走入学生群体进行调研，了解学生真正关心关注的事情，将课堂所学真正用于他们的学习、生活、就业 3. 多关注民族教育，共同体



督 导 通 报

人文艺术学院	体育与健康	25 学前 02 班	喻思佳	余静芳 曹向阳 蒋建辉 苏炜	85.4	1. 态度端正、准备充分 2. 示范到位 3. 课堂流程清晰	1. 加强专业化口令学习 2. 适当延长小组练习时长 3. 采用优劣动作对比展示，同时开展师生、生生互评
人文艺术学院	体育与健康	25 电信 01 班	雷宇莹	余静芳 曹向阳 蒋建辉 苏炜	83.6	1. 备课认真、态度端正 2. 讲解示范到位 3. 课堂流程清晰、结构完整 4. 教姿教态自然	1. 热身环节可适当提升练习强度，可穿插趣味体育游戏，在保证运动量达标的同时，提升课堂趣味性与学生参与度 2. 新授课环节可借助五步拳动作图谱、文字提示卡等直观教具，帮助学生更清晰地理解动作要领，提升学习效果

马克思主义学院思政课专项听课督导通报

(2026 年第 11 期)

为落实教育部高校思政课课堂教学提升行动部署，切实强化思政课立德树人主渠道作用，近期教学督导与质量管理处联合马克思主义学院开展了思政课听课评课及课程建设研讨活动。学校领导高度重视，党委书记刘朝晖，校领导邹欣欣、王维、彭宣红、曹三妹参加了本次活动。现将情况通报如下：

一、督查情况

(一) 专项工作组织扎实有序

本次听课覆盖《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《思想道德与法治》《形势与政策》《中华民族共同体概论》5 门课程，涉及设计、数媒、通信、早教、食智、跨境电商、学前教育等多个专业班级。马克思主义学院听课前完成听课课程确定和课程描述、授课计划、教案、学生常见问题清单、课件等教学资料的提交等准备工作；听课专家提前研读教学资料，针对性开展课堂观察；听课后第一时间组织评课研讨，授课教师在评课后全部完成教学反思，形成“课前准备-课堂观察-课后评议-反思整改”的完整工作闭环，专项工作组织规范、推进有序。

(二) 课堂教学整体成效显著

从总体上看，马克思主义学院思政课教学运行规范有序，教师队伍政治立场坚定，教学态度认真负责。多数教师课前准备充分，教案撰写规范，教学设计完整，课堂结构合理，展现出良好

的课程驾驭能力和扎实的教学基本功。在教学实践中，刘菁、冯玲老师针对设计类专业学生，选取非遗侵权、设计图抄袭、装修合同陷阱等与专业发展密切相关的典型案例开展教学，将法治理论与学生未来职业场景有机对接，有效打破了“思政课与专业无关”的认知误区；赵静老师案例选取丰富且贴近学生日常，课堂抬头率和前排率表现突出；陈雨婷老师注重红色资源挖掘与革命精神阐释，课堂结构完整、衔接顺畅。四位转型教师同样展现了扎实的进取精神：彭萍老师紧密结合食品智能加工技术专业特点设计导入环节，有效打通了思政理论与专业学习的内在关联；曾铭汇老师教案规范、结构严谨，案例设计多样且贴近学生，展现出对教材内容的深入钻研；李功雨老师以“问题导入—思考讨论—教师释疑”模式组织教学，以政治、经济、文化、社会四条主线串联授课内容，逻辑严密、层次分明；刘欢老师备课精心、思路清晰、课程资源丰富，教学环节完整。整体来看，思政课教师队伍展现出较强的责任意识和良好的精神风貌。

二、工作建议

1. 抓实备课精细化管理，强化重难点突破。以教研室为单位常态化开展集体备课，围绕教材重难点分工研讨，结合各专业学情细化专属案例库；完善课前学情清单制度，依据学生易错认知优化教案重难点设计，规范课堂导入设计标准，确保导入紧扣本节教学目标；针对难点知识点，推广可视化教学手段，用结构图、时间轴、对比表格等形式降低理解难度，切实提升理论阐释的深度与精准度。

2. 优化课堂互动教学设计，发挥学生主体性。推行阶梯式问

题链备课范式，按照基础—关联—应用型分层设问，设计探究性问题引发学生深度思考；创新互动形式，灵活采用随机点名、按学号轮转、小组代表轮换、主题辩论等形式扩大全员参与面，兼顾前排与后排学生，确保不同层次学生都有表达机会；细化课前小组分享评价要求，提前检查分享素材，对偏离主题或深度不足的内容给予定向修改建议，杜绝形式化互动，切实提升课堂互动实效。

3. 深化数智技术与课堂融合，提升教学赋能效果。依托各专业特点分类推进数字化教改，艺术、数媒专业结合学生作品展示开展教学；全体教师常态化运用AI辅助案例搜集、习题创编、互动问答，丰富课件可视化内容，落实数智素养提升要求；鼓励教师挖掘专业数字化资源，打造贴合专业特色的数字化教学场景，充分发挥数智技术对思政课教学的赋能作用。

4. 深化思政与专业融合，强化学用转化实效。分课程、分专业建立思政课专属案例资源库，课后实践作业分层定制，结合岗位法规、行业现实、职业风险设计实训任务，将思政理论转化为职业必备素养；针对不同专业学生职业发展需求，精准对接行业案例与岗位场景，切实做到一课一专业、一案例一岗位，让思政知识走出课本、融入生活、对接职业，实现思政教育与专业教育同频共振。

5. 锚定“特色马院”建设目标，打造思政品牌。紧扣铸牢中华民族共同体意识主线，深耕课程建设，整合民族地区发展、本土民族文化、职业教育特色资源，优化课程体系、创新教学模式，打造《中华民族共同体概论》等精品课程；立足民族职业教育定

位，将民族文化遗产、职业技能培育与思政育人深度融合，挖掘各专业民族职教特色育人元素，构建具有民族职教特色的思政课程体系。

6. 聚焦转型教师成长，构建专项培养支持体系。转型教师是队伍建设重点帮扶对象。建议学院为每位转型教师配备学科背景深厚、教学经验丰富的同课程组骨干教师作为导师，明确每学期共同备课不少于4次、互相听课不少于4节、课后评课交流不少于4次的最低要求，帮助转型教师尽快熟悉课程内容体系、把握教学重难点、规范教学设计。学校组织教师教学能力培训、课程建设研讨、教学竞赛观摩等活动时，在名额分配上向转型教师适当倾斜，支持其持续夯实专业功底。同时鼓励转型教师将原专业背景与思政课教学进行创造性融合，形成差异化教学特色而非简单“从零开始”。



马克思主义学院思政课听评课汇总表

课程名称	听课时间	授课班级	授课教师	评分	听课评价	
					优点	建议
思想道德与法治	5.8	25 室内 05-06 班	刘菁	92	1. 案例选取“贴地”，治安管理条例修订的串讲，没有堆砌法条，学生听着不犯困。 2. 展示环节引导到位，学生讲内涵和特征的时候，没有全程站在旁边等，既没抢学生的发挥空间，又把偏差拉回来了，恰当好处。 3. 专业融合有心意：后面提到的非遗绒花侵权案，刚好能和室内设计专业的知识产权、文创版权对接，不是硬凑“课程思政”，是真的在想学生毕业以后用得上的内容。	1. 课堂学生展示环节可再细化，课前指导可更加具体化。可以提前给学生提个小要求：如找 1 个和室内设计、文创相关的法律案例（比如设计图抄袭、装修合同陷阱）融到展示里，既加深他们对“法律保障行业运行”的理解，也能避免展示内容同质化。 2. 法律运行部分的衔接可更顺。可以通过问题链接式的方式引导学生思考法律是怎么从纸上走到大家身边的一一把两个板块的关联点破，更加通俗易懂。 3. 专业适配可贴切学生的就业。室内设计专业学生以后会接触装修合同、设计版权、施工合规这些内容，教案里课后实践里的“校园管理公约”可以再加个可选方向，把课上学的“科学立法、民主立法”落到他们的专业场景里，比通用版的公约更有实感。
形势与政策（二）	5.8	25 食智 01 班, 25 食智 02 班	彭萍（转型）	87	1. 本专题课程以“接续推进中国式现代化”为教学主线，整体教学目标明确，顺利完成预设教学任务。授课教师紧密结合食品智能加工技术专业特点设计课堂导入环节，有效打通思政理论与专业学习的内在关联，让教学内容更具岗位针对性，也能快速聚焦学生注意力，引导学生进入课堂状态。在核心知识讲授部分，课程系统覆盖了五年规划、“十五五”相关部署等重点内容，教学体系完整、要点齐全，保障了专题教学内容的全面性与严谨性。 2. 该教师具备良好的综合执教能力，学科理论基础扎实，课前筹备工作扎实完备。课堂讲授脉络清晰，言行举止端庄规范，授课热情饱满。教学中案例资源充实，课堂整体氛围积极融洽。	1. 课堂参与度不均衡：少数学生主动互动，多数学生被动听课，课堂氛围不活跃。 2. 教学内容适配性不足：理论性偏强、讲解抽象，与高职学生认知水平、学习习惯匹配度低，难以引发共鸣。 3. 教学形式单一固化：形式缺乏多样性，无法持续调动不同状态学生的学习积极性。 4. 专业融合深度欠缺：课程内容与食品智能加工专业结合不深入，针对性有待强化。建议： 1. 深化专业融合：深挖食品智能加工行业案例，将抽象理论转化为具象内容，增强教学通俗性与岗位适配性。 2. 丰富互动形式：增设小组探究、案例研讨等环节，兼顾不同学生学习状态，提升全员参与度。 3. 优化内容呈现：调整理论讲解方式，降低理解门槛，贴合高职学生学习特点，增强内容吸引力。



马克思主义学院思政课听评课汇总表

课程名称	听课时间	授课班级	授课教师	评分	听课评价	
					优点	建议
思想道德与法治	5.15	25 通信 03-04 班	曾铭汇 (转型)	87	教案规范，结构严谨，案例设计多样且贴近学生。	加强学术钻研和业务学习，不断夯实思政理论功底，切实增强思政课的思想性、针对性和感染力。
中华民族共同体概论	5.18	25 早教 01 班 25 早教 02 班	李功雨 (转型)	88	1. 主线清晰，价值引领突出。案例丰富具象，贴合教学内容，将抽象的民族交融知识具象化，易于学生理解接受。 2. 教学模式科学，注重思维培养。采用问题导入-思考讨论-教师释疑教学模式，调动学生主动思考，提升历史思辨能力。 3. 逻辑架构严谨，历史脉络连贯。以政治、经济、文化、社会结构四条主线授课，衔接辽宋夏金至明清历史时序，帮助学生构建完整的中华民族历史认知体系。	1. 精研教材内容把控：梳理教材繁杂知识点，合理取舍教学内容，强化重点知识深度讲解，提升课堂教学精准度与实效性。 2. 凸显学生主体地位，丰富探究式教学：减少单一教师讲授，增加课前小组展示、课中主题辩论、课后史料研读等活动；引导学生自主讲述民族交融故事，锻炼语言表达与团队合作能力。 3. 数字化教学利弊与优化：借助 AI 查阅史料、梳理思路时，必须结合课本史料、课堂所学进行二次加工、自主组织语言，形成小组原创观点。
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	5.18	24 跨境 03-04 班	陈雨婷	86	1. 教学态度严谨，理论讲解准确规范，能够紧扣课程要求，完整呈现教学内容，政治立场坚定，价值导向鲜明。 2. 课堂结构完整、逻辑层次清晰，教学环节衔接顺畅，能够较好把控课堂节奏，教学基本功扎实，展现出良好的课程驾驭能力。 3. 注重思政育人功能，注重历史与理论相结合，能够挖掘课程中的红色资源与精神内涵，着力引导学生感悟革命传统与时代价值。	1. 进一步优化课堂导入设计，明确导入目标与教学指向，提升导入环节的针对性与实效性，更好服务于课堂主题与教学任务。 2. 在讲授农业社会主义改造相关内容时，深化对“穷棒子社”所蕴含革命精神的阐释，突出奋斗精神的时代价值，强化“幸福是奋斗出来的”思想引领，增强学生情感认同与价值认同。 3. 推动革命精神与新时代精神融会贯通、一脉相承，结合现实生活与鲜活案例开展教学，使学生产生更深切的情感共鸣。 4. 精准把握教学重点，优选学生关注度高、贴近时代的典型案例开展教学，提升课堂吸引力与学生参与度，增强教学实效性。



马克思主义学院思政课听评课汇总表

课程名称	听课时间	授课班级	授课教师	评分	听课评价	
					优点	建议
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	5.19	学前2216-17班	赵静	90	教师基本功扎实，案例非常丰富且接近学生日常，前排率和抬头率都很优秀	每个小节在过渡的时候加强上下衔接，过渡更自然一些。
思想道德与法治	5.19	25设计05-06班	冯玲	92	1. 贴合专业，激发学生兴趣，选取典型案例，有效打破“法治与设计无关”的认知误区，让学生感受到法治思维对创意创作、职业发展的重要性，契合学情需求。 2. 案例生活化，课堂代入感强，将枯燥法条转化为身边事，学生易共情、易理解，有效提升课堂接受度。 3. 课堂基础氛围良好，互动有基础。法治思维小测验、案例讨论等互动环节，学生能积极回应，展现出主动思考的意识，课堂氛围和谐有序。 4. 教学环节衔接流畅，从热点导入切入主题，环节层层递进，逻辑清晰。等多种教学方法结合，兼顾理论性与实践性，符合设计专业学生的认知规律。 5. 教态亲和得体，课堂感染力强。	学生主动参与度不足，互动深度欠缺：（1）课堂互动多以教师提问、学生被动回应为主，学生主动举手发言、小组讨论积极性不高。部分互动环节如“创作红线讨论”，学生发言流于表面，缺乏深入思考和主动表达，未能充分调动学生主观能动性，课堂活力有待提升。（2）案例选取还需更加贴合学生：第二部分权利义务“罪犯也可以就医”的案例不适合本次授课。应当选取更为适合学生的有关权利义务的案例，将权利义务知识与设计创作、作品版权保护等专业场景关联。
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	6.1	24数媒05班、24艺术01班	刘欢（转型）	85	1. 准备精心、充分、教学思路清晰，教学环节完整； 2. 教师基本功扎实， 3. 课程资源丰富。	1. 加强数字化手段的应用； 2. 思政课也要注重拓宽学生的知识面，如梳理台湾问题的由来； 3. 注重把握学情，增强专业针对性。

创意设计学院专业课听评课活动督导通报

(2026 年第 12 期)

为落实立德树人根本任务，教学督导与质量管理处联合创意设计学院，开展专业课听评课活动。同时，为深化民族教育工作要求，聚焦西藏班学情适配、文化融合与教学规范，重点听取了西藏班的专业课。校领导邹欣欣、曹三妹参与了本次活动。现将情况通报如下：

一、督查情况

本次听课覆盖动漫设计、艺术设计专业《中国工艺美术史》《二维图形设计基础（CDR）》《艺术设计史（理论）》《设计造型基础（色彩）》《设计色彩》《文创产品数字化设计》等多门核心课程，课堂运行平稳，教学成效良好。

从总体上看，创意设计学院教师队伍责任心强，专业素养较高，教学态度认真严谨。多数教师备课充分，教学内容丰富，教学设计合理，课堂组织能力较强。在教学实践中，彭显喻老师教学重难点突出、时间分配科学、课堂节奏紧凑；谭雪老师授课充满活力与激情，教学过程中运用 AI 技术直观生成色彩可视化效果，将抽象情绪转化为具象视觉，提升了教学的直观性与趣味性；张雨濛老师教态自然大方、语言表达流畅，授课精神饱满；罗伊老师备课扎实，教学设计体系完整，案例选择前沿且精准对接人才培养方案，课程思政融入润物无声。两位转型教师同样表现出良好的专业素养和进取意识：周子玉老师课件制作精美，学情分析细致，课中多处结合藏族本土文化特色，学生互动感较强；廖

沛然老师教学能力突出，语言表达流畅，教学准备充分，展现出较强的个人素养和教学潜力。

二、工作建议

1. 深化学情研究与分层教学。建立西藏班学情动态档案，精准识别学生基础差异，实施“基础-提升-拓展”分层任务单；针对语言障碍，推行专业术语通俗化、形象化改造，开发藏汉对照图文教学卡片，降低认知门槛。

2. 深化课程思政，铸牢中华民族共同体意识。深挖藏族文化中的工匠精神、生态智慧、审美传统等思政元素，将铸牢中华民族共同体意识有机融入教学全过程，通过“家乡设计案例分享”“民族文化创新实践”等项目，实现知识传授与价值引领同频共振。

3. 创新教学模式，凸显学生主体。积极推广翻转课堂、项目式学习、小组研讨等教学模式，增设民族文化分享、作品互评等互动环节，转变单向讲授模式，充分调动学生学习主动性。

4. 深耕民族资源，打造民族职教特色。系统梳理藏族传统工艺、建筑、纹样等文化资源，建设民族特色案例库与校本教材。推动民族文化全面融入课程体系，将民族审美、传统技艺与专业教学深度结合，凸显民族职业教育办学亮点。

5. 强化数字赋能，对接地方产业。依托艺术设计专业优势，运用平板、数位板、AI、AR等数字化工具丰富教学场景。深挖本地文旅、文创资源，推动课程内容对接地方产业与市场需求，提升教学实用性。

6. 聚焦转型教师成长，提升教师民族教育能力。开展民族文



化与教学能力专项培训，组织教师深入学习西藏历史文化与学生认知特点；落实“青年教师”帮扶计划，重点助力转型教师补齐专业短板，通过集体备课、跨课程教研、教学能力竞赛等方式，提升教师民族教育教学综合能力。



创意设计学院专业课听评课汇总表

课程名称	听课时间	授课班级	授课教师	评分	听课评价	
					优点	建议
中国工艺美术史	5月12日 第2节	24设计08班(藏)	陶炫童	86	1. 教师准备充分，教学过程十分流畅，教学内容丰富，案例丰富； 2. 教学设计合理，授课节奏恰当； 3. 课堂中合理融入思政，例如“工匠精神”； 4. 教师综合素养较高，授课逻辑清晰有条理，表达流畅。	1. 建议课程内容可更多的结合西藏地域文化，在教学准备过程中，应更加充分的考虑学生的文化背景、思维习惯（例如，更多的列举有西藏地域特色的实例，也可布置相关课前作业，引发学生自主探索）。 2. 比起灌输式教学，更建议采用翻转课堂的形式，更多的把课堂交给学生，提升学生互动率。 3. 案例不宜过多，可以择优挑选经典案例进行更加详细的分析（例如：可重点展示某件元代工艺品的超高清大图，引导学生多角度、放大观察，激发学生兴趣）。 4. 教师讲授时，应结合藏班学生的实际状况，考虑学生的文化基础，可以用更加通俗易懂的语言进行教授，方便学生理解、接受。
二维图形设计基础(CDR)	5月12日 第5节	24设计08班(藏)	彭显喻	85	1. 教师专业素养高，教学过程逻辑清晰，严谨流畅； 2. 教师教学态度严谨、认真，课堂内容丰富； 3. 教学重难点突出，教学设计合理，课堂节奏紧凑，时间分配科学； 4. 教师亲和力强，课堂氛围较好。	1. 上课时不应只是一味地关注将授课内容灌输给学生，要更加切实的考虑西藏班学生的实际状况，思考如何设计西藏班的孩子更能接受、更感兴趣的课程 2. 在课堂所举的案例中，可以将所教授的图形（矩形、圆形）绘制更多的与具有西藏地域特色的案例相结合（例如西藏的建筑、服饰）。 3. 在语言方面，建议多站在学生的角度，考虑学生的文化基础、思维方式、文化背景，以更加平实简朴的语言进行授课，甚至可以将一些过于专业的词语换一种表达方式（例如：参数），便于学生理解。



创意设计学院专业课听评课汇总表

课程名称	听课时间	授课班级	授课教师	评分	听课评价	
					优点	建议
艺术设计史(理论)	5月13日第5节	25动漫09班(藏)	周子玉(转型)	88	1. 教师教学设计用心，教学重难点突出，教学内容结构完整，条理清晰； 2. 课件制作十分用心、精美； 3. 教师亲和力强，与学生之间的互动感强，课堂组织十分严谨； 4. 教师学情分析较为细致，课中多处结合了藏族本土文化特色，激发学生兴趣； 5. 教师个人素养较高，富有较强的语言表达能力。	1. 在课堂思政融合方面应进一步突出、深化（如，当提到藏族本土的特色工艺品及建筑时，可以通过展示藏族传统工艺品及建筑从传统到现代的变化，从而引申出藏族人民的生活越来越幸福）； 2. 整体授课以灌输式讲授较多，应更多的让学生化被动为主动，让学生更多的自主发掘知识，例如，在涉及藏族本土文化时，可以让学生更多的自主分享，激发学生兴趣； 3. 课程设计应为知识目标服务，课堂中的案例应该足以支撑知识目标的达成； 4. 作为转型教师，专业知识的储备需要进一步提升。
设计造型基础(色彩)	5月13日第7节	25动漫09班(藏)	谭雪	85	1. 教师授课充满活力，富有激情，感染力强； 2. 教师亲和力很强，对待学生很有耐心以鼓励式教育为主，学生配合度很高； 3. 教学过程中合理运用AI，紧跟时事，引发学生兴趣。	1. 教师授课语速过快，过于急切，导致有一些知识没有讲透彻，不便于学生的理解，应稍微放慢语速，留给学生更多思考的空间； 2. 大部分的知识只是浅浅带过，没有深入挖掘； 3. 教师备课有待提升，例如：对不同的颜色进行讲解时，应该有更多的图片案例进行展示。 4. 教学设计应做出合理调整，把握好课程重难点，例如，课程的重点是“色彩”，但要求学生做的练习却学更侧重“造型”； 5. 可以提前向学生布置任务，但难度不宜过大。



创意设计学院专业课听评课汇总表

课程名称	听课时间	授课班级	授课教师	评分	听课评价	
					优点	建议
设计造型基础 (色彩)	5月18日第2节	25设计08班(藏)	张雨濛	84	1. 教师语言表达流畅, 逻辑清晰有条理, 重点突出, 课堂讲解层次分明; 2. 授课精神饱满, 教态自然大方, 具有较强的亲和力。	1. 在教案撰写过程中, “教学策略”应做得更加详实, 使得授课方式更为多样且更加贴合学生状况; 2. 教学内容多, 但缺乏针对性, 建议进一步突出教学重难点, 有助于学生理清思路; 3. 在学生实操练习过程中, 针对基础薄弱的学生要注重手把手教学; 4. 平时在与学生接触的过程中, 要注重建立与学生的情感链接, 以便于提高学生课上的配合度。
设计色彩	5月20日第2节	24设计08班(藏)	廖沛然 (转型)	86	1. 教师教学能力突出, 个人素养很高; 2. 教学过程中语言表达流畅, 逻辑清晰; 3. 教学内容丰富, 教学过程案例充足, 教学准备充分。	1. 教学讲述部分的重点与学生的实操部分稍有不符, 应根据学生实情, 调整教学设计; 2. 可以用平板或者其他更直观的方式进行绘画示范; 3. 在教案撰写中, 教学内容应更加侧重“教什么”; “能力目标”应该写得更加切实; “教学实施”中应该体现大概的时间安排; “教学策略”应写得更加具体、系统; 4. 对于课堂整体的把控能力有待提升。
文创产品数字化设计	6月5日第二节	24设计01班	罗伊	86	1. 教师知识储备扎实, 备课充分, 课堂内容丰富; 2. 教师教态自然大方, 语言流畅优美; 3. 教学设计富有趣味性, 且精准对接人才培养方案, 案例选择较为前沿; 4. 注重课程思政, 润物无声;	1. 在课堂中, 应注重激发学生的创造性思维; 2. 课堂中应注重学生对内容的关注度, 加强与学生的互动; 3. 注重强化数字化技术的融合; 4. 在教学内容的设计上, 应该更多的拓展本岳阳本土化的内容; 5. 文创应用的场景可以更加贴近学生的日常使用; 5. 再往后的教学中应该突出个人特色。

关于“未巡先改、同类同改”工作中学生课堂 “抬头率”情况巡查的督导通报

(2026 年第 13 期)

根据我校“未巡先改、同类同改”专项工作部署及教学质量提升的相关要求，近期岳阳市纪委监委驻学校纪检监察组、学校教学督导与质量管理处联合对学校各二级学院的课堂“抬头率”情况开展了巡查。本次巡查采用随机听课、课堂实时观察等多种方式，重点聚焦学生课堂注意力集中程度、师生互动频率、教师教学内容吸引力及教学方法适配性等影响“抬头率”的关键因素。现将总体情况通报如下：

一、总体情况

本次巡查覆盖了全校 9 个二级学院，涉及不同年级、不同专业类型。部分课程“抬头率”表现优异：如人文艺术学院胡天月老师的《现当代文学(二)(理论)》、李婷睿老师的《空间解析几何(理论)》、数智技术学院张嘉贝老师的《数字创意基础(理论)》，教师能够结合课程内容设计互动环节，通过案例分析、小组研讨等方式调动学生积极性，学生注意力集中，课堂氛围活跃。

但巡查中也发现一些共性问题：一是部分公共基础课、思政课“抬头率”偏低，少数专业课的课堂纪律管理松懈，后排学生存在玩手机、打瞌睡等现象，教师未及时干预；二是部分教师教学方法创新不足，课堂互动形式单一且流于表面，如提问仅局限于简单的是非判断或知识点回顾，未能引导学生进行深度思考与讨论，导致学生对课程内容缺乏兴趣，进一步影响了学生的课堂

参与度和“抬头率”。

二、工作建议

1. 强化课堂纪律管理。各二级学院要进一步明确教师课堂管理主体责任，要求教师在授课过程中密切关注学生状态，对玩手机、打瞌睡等影响课堂秩序的行为及时制止并引导；建立学院层面的课堂纪律巡查机制，定期抽查课程纪律情况，将课堂“抬头率”纳入教师教学考核指标，督促教师重视课堂互动与学生参与度。

2. 推动教学方法创新。鼓励教师结合课程特点优化教学方式，采用翻转课堂、案例教学、小组协作探究等多元化互动形式，减少单一的知识点提问，设计具有启发性的问题引导学生深度思考；支持教师利用智慧教学工具增强课堂趣味性，提升学生主动参与的积极性。



人文艺术学院西藏班公共基础课听评课 专项督导通报

(2026 年第 14 期)

为切实提升西藏班公共基础课教学质量，铸牢中华民族共同体意识，教学督导与质量管理处联合人文艺术学院开展西藏班公共基础课专项听评课督查。现将情况通报如下：

一、督查情况

从总体上看，人文艺术学院西藏班公共基础课教学运行平稳有序，教师队伍教学态度认真，教学准备充分，授课计划、教案、课件等教学素材齐全。多数教师能够针对西藏班学生的认知特点和语言基础进行有针对性的教学设计，课堂教学呈现出以下亮点：葛伶老师教学目标明确、结构层次清晰、教学素材丰富，课堂有深度、有温度，课前统一收交管理手机的做法有效保障了课堂专注度；郑娜老师综合运用情境教学等教学法，设计角色扮演等多样化活动，教学手段多样、流程清晰；湛冠琼老师以雪域高原情景导入，用幼儿园场景解读抽象概念，较好地激发了学生的学习兴趣；方艳老师教学基本功扎实，表达清晰，关注学生学习状态，能根据学情动态调整教学节奏。两位转型教师同样展现了积极的探索精神：邬文君老师备课扎实充分，教学设计合理，导入巧用案例对比，新授运用任务驱动，注重启发思考与动手实践，理实融合效果较好；刘静文老师教学流程清晰、教学内容由易到难循序渐进，教学资源丰富多样，亲和力强，课堂气氛活跃。

二、工作建议

1. 深化课程思政建设。梳理各公共基础课思政元素，构建有机融入铸牢中华民族共同体意识的教学体系。挖掘各民族交往交流交融的生动案例，重点强化语文、英语等学科的文化育人功能。

2. 精准适配学情，打造民族职教特色课堂。研究西藏班学生的认知规律、学习习惯和文化背景，坚持“低起点、小梯度、勤巩固、强跟练、重检验”的教学原则，细化知识点拆解，优化基础-巩固-拓展三级分层任务设计。发挥西藏班学生动手能力强的优势，推广“示范-同步-拓展”实操模式和“生生互助”机制；合理把控课堂节奏，保障核心教学内容和实操训练时间，切实提升课堂教学实效。

3. 优化教学资源建设，突出本土特色与职业导向。规范教学课件制作，提升教学素材的典型性和实用性，降低抽象知识学习难度。开发融合西藏本土文化的特色教学资源，将藏族谚语、民俗文化、本土建筑、生活场景等融入教学。紧密对接专业岗位需求，设计岗位导向的教学案例和实训任务，实现“学用结合、学以致用”。

4. 落实转型教师帮扶机制，提升民族教育胜任力。建议学院为转型教师配备教学经验丰富的同课程组导师，通过常态化听课评课、共同备课帮助其尽快适应新课程教学要求。同时，组织民族文化认知和民族教育专题培训，帮助转型教师深入了解西藏班学生的学习习惯和心理特点，探索更适配的教学语言、节奏与方法，逐步提升民族教育教学能力。



人文艺术学院西藏班公共基础课听评课汇总表

课程名称	听课时间	授课班级	授课教师	评分	听课评价	
					优点	建议
大学生心理健康教育	5月18日 第五节	25学前04班（5Z）	葛伶	94	1. 教学目标明确，结构层次清晰。教学过程设计好，循序渐进，衔接紧密。重点突出，教学任务完成好。 2. 灵活运用了多种教学方法。教学素材丰富，有效支撑了教学主题。 3. 注重思政育人，积极引导学生探索和思考生命的意义，有一定的深度和高度。 4. 注重组织教学，课堂常规管理规范，课前统一收交管理学生手机。 5. 教学工作规范，准备充分，教学素材齐全。	1. 选择案例时，注意精炼和典型，视频案例不要过多过长。 2. 关于“生命的长度”时，说到中国人当前平均寿命77岁（PPT显示）。事实上，根据十四届全国人大四次会议发布的数据，2025年中国人均预期寿命达到79.25岁。这里一是需要科学数据支撑，纠正数据，二是可以进一步挖掘思政元素。
大学英语	5月20日 第2节	25早教02班（Z）	郑娜	91	1. 教师教学态度认真。授课计划、教案完整。 2. 教学手段多样，采用动画视频等方式，教学效果良好。 3. 教学流程清晰，教学效果好。	1. 因为是西藏班学生，建议多进行课程思政设计。 2. 结合学生岗位教学，学以致用效果更好。
语文	5月20日 第3节	25学前04班（5Z）	湛冠琼	84	1. 教学目标明确，结构清晰。以《劝学》课文中的生字词为重点，知识点比较聚焦。 2. 能够根据藏班学生的认知特点，设计教学过程，选择比较直观的、参与式的教学方法。较好地激发了学生学习的积极性，课堂学习气氛比较活跃， 3. 教学工作规范，准备充分，教材、教案、课件、授课计划书等教学素材齐全。	1. 教授藏班学生文言文的教学方式是有别于教授内地汉族班学生的方式的，还需要教师进一步探索。本节课，如果将重难点放在整体感知课文的前提下，找出课文中的生字词和经典警句，可能更为妥当。 2. PPT不够规范，有的页面字号太小，色彩匹配不合适。
数学	5月21日 第2节	25学前03班（5Z）	方艳	89	1. 教师基本功扎实，表达清晰，节奏把控到位。 2. 教学内容充实，教学设计合理，环节衔接顺畅。 3. 关注学生学习状态，能根据学情动态调整教学，学生参与度高	1. 重点公式与结论可制作成PPT，便于课堂总结与学生复习记忆。 2. 建议补充函数在实际生活中的应用案例，强化知识与生活的关联。



督 导 通 报

信息技术	5月21日 第7节	25 学前 03 班 (Z)	邬文君 (转型)	84	1. 本节课备课扎实充分,教学设计合理,条理清晰,教学内容循序渐进,案例丰富实用; 2. 导入巧用案例对比,新授运用任务驱动,注重启发思考、动手实践,理实融合效果较好; 3. 课堂突出学生主体,以动手实操落实新知,学生参与度较高。	1. 精简导入素材,简历封面范例太多,选取差异较大且具代表性的封面同屏展示,便于学生直观比较,有目的地选取实操任务; 2. 讲授和示范操作时规范专业用语,细化图片环绕、图文混排操作要点和实操方法,建议采用屏幕广播和同步跟屏操作的方式开展教学。
信息技术	5月21日 第7节	25 早教 01 班 (Z)	彭画画	85	1. 教师语言表达清晰流畅,课堂指令明确。 2. 教学目标定位精准,教学思路清晰。 3. 课堂上能关注学生的学习状态,师生互动良好,课堂氛围融洽。	1. 建议保持人才培养方案中规定课时与实际授课课时的一致性,保障教学计划的规范性与严肃性。 2. 复习类课程可适当增加随堂检测环节,更及时、高效地掌握学生的知识掌握情况,方便后续针对性辅导。
英语	5月26日 第3节	24 学前 13 班 (藏)	刘静文 (转型)	84	1. 教学流程清晰,教学内容由易到难,循序渐进 2. 教师亲和力强,语言表达温和且坚定 3. 教学资源丰富,多样化,包含图片,音频,图文并茂有助于学生记忆单词 4. 利用游戏形式让学生 PK 记单词,提高了学生的学习兴趣 5. 学生课堂参与度高,课堂气氛活跃	1. 教师对学生的课堂表现要及时点评 2. 教学节奏可适当加快。
信息技术	5月26日 第3节	24 学前 15 班	赵云倩	84	教师教学准备充分,教材内容处理得当,教学语言规范,条理清晰;对应一级等级考试考点要求设置教学案例,重视学生实践操作,师生互动充分,学生参与度较高。	1. 除对应一级等级考试考点要求外,还可对应岗位需求,分层设计实训案例,兼顾应试和岗位实用能力的协同培养; 2. 对于学生遇到的普遍性或典型性问题,教师在巡视后可适当归纳,统一提出来讨论或集中答疑,提升课堂效率,突破难点,补全知识短板。



创意设计学院学生在“新青年 新创意”湖南省 第十一届大学生公益广告大赛中 斩获多个奖项

“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛启动后，我院迅速响应、周密部署，将赛事作为检验创意设计教学成果、提升学生综合素养的重要实践平台。赛前，学院广泛宣传、有序组织，师生踊跃参与，组建多支参赛团队，作品涵盖平面与视频两大类别。学院始终坚持以赛促学、以赛强技的育人导向，深入推进实战化创意教学，着力提升学生在限时创作、临场应变及综合视觉表达等方面的实战能力，力争在省级舞台上全面展现我院学子的专业实力与创新风貌。

学院严格规范赛事选拔与培养流程，各教研室先行组织院内遴选，精准挖掘创意能力突出的学生，并组建优秀指导教师专项团队。团队紧扣大赛主题与评审标准，针对平面类、视频类不同赛道特点，开展常态化集训，重点强化创意构思、快速表现、作品完整性及主题契合度等核心能力，全方位精细打磨竞技状态，构建起一套闭环高效、质量过硬的赛事育人机制。

在激烈的省级同台竞技中，我院学子沉着冷静、发挥出色，凭借扎实的专业功底与卓越的创意表现斩获佳绩，累计获得特等奖3项、一等奖4项、二等奖7项、三等奖3项。其中，平面类作品表现尤为亮眼，视频类作品也赢得评审专家高度评价。

此次大赛取得的丰硕成果，充分彰显了我院在创意设计人才培养上的显著成效。未来，学院将持续以高水平赛事为抓手，深



化教学改革，健全实战育人长效机制，不断夯实学生的岗位实操与创新表达能力，助力学子在成长成才道路上行稳致远。

参赛学生/教师	指导教师	奖励名称	奖 项
陈思怡、何丹丹	郑思、李梦云	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（平面类）	特等奖
蔡双、陈玉、白玛嘎桑、李颖	高培、周雯	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（平面类）	特等奖
肖佳佳	李佳威、向晶晶	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（平面类）	特等奖
龙致富	姜菁菁、向晶晶	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（平面类）	一等奖
李兆宇	李梦云、郑思	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（平面类）	一等奖
刘佳怡、姜菁菁	姜菁菁、向晶晶	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（平面类）	二等奖
邓嫣然、达瓦次仁、罗琪、李颖	高培、游宇	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（平面类）	二等奖
夏宇绮	李佳威、余松波	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（平面类）	二等奖
曾顺、周辛子	郑思、李梦云	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（平面类）	二等奖
欧阳航宇、向梓岚、李馨宇、李婉慧	李梦云、郑思	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（平面类）	二等奖
张广、高振威、郭珉宇、李嘉欣	陶炫童、潘金星	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（平面类）	三等奖
李芷晗	姜晶晶、向晶晶	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（平面类）	三等奖



欧阳航宇、向梓岚、李馨宇、李婉慧	李梦云、罗伊	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（平面类）	三等奖
李利、付宇晨、文清、廖珺	张瑾、欧阳雨露	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（视频类）	一等奖
李利、文清、付宇晨、范莹莹	张瑾、欧阳雨露	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（视频类）	一等奖
李利、伍永刚、谢谨璐	柳莹、伍一夫	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（视频类）	二等奖
李存伟、杨彬、谭一帆、李颖	潘金星、刘羽洋	“新青年 新创意”湖南省第十一届大学生公益广告大赛（视频类）	二等奖

（创意设计学院 供稿）



我校马克思主义学院教师获湖南省高职高专院校思想政治理论课第三场“萌新磨课、骨干练兵”一等奖

5月份，湖南省高职高专院校思想政治理论课第三场“萌新磨课、骨干练兵”活动获奖名单公示，我校马克思主义学院报送的潘钰老师荣获一等奖。

此次获奖既是对潘钰老师扎实理论功底、创新教学方法、深耕思政教育一线工作实绩的高度认可，也集中展现了马克思主义学院近年来在思政课教师队伍建设、教学改革创新领域的阶段性成效。荣誉既是激励也是鞭策，马克思主义学院将以此为契机，持续推进思政课教师能力素养提升工程，推动思政教育与高职办学特色深度融合，不断强化思政课的思想性、理论性、亲和力与针对性，切实筑牢思想育人阵地，为培养担当民族复兴大任的时代新人提供坚实支撑。

（马克思主义学院 供稿）

双线耦合 双育贯通

——《儿童戏剧创编与表演》课程育人案例

一、实施背景

1.政策引领：传统文化教育指明方向

2014年教育部颁布《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，提出持续推进中华优秀传统文化的一体化教育，其中特别提到要重视戏剧教育的精神力量。

2.专业驱动：戏剧课程夯实学生基础

学前教育是国民教育的基础。《3-6岁儿童学习与发展指南》强调语言、社会和艺术领域的整合发展，戏剧作为综合性的艺术形式，能有效提升幼儿的语言表达、创造力和社会发展能力。《儿童戏剧创编与表演》课程作为专业拓展课，融合文学、音乐、美术等艺术形式，通过“沉浸式体验”和“创造性表达”，整合幼儿园领域活动夯实学生专业基础。

3.现实需求：三大痛点呼唤系统变革

将中国传统文化和世界儿童经典作品融入学前教育已成为当代教育工作者的共识。然而，当前儿童戏剧教育课程仍存在诸多问题：课程随性化，缺乏方向；教材拼盘化，缺乏标准；资源碎片化，缺乏集成。基于此，我院《儿童戏剧创编与表演》课程团队通过课程项目化、教材模块化、教学剧目化、资源系统化等举措，充分发挥课程与教材育人作用。

二、主要做法

（一）以“育德”为根本点，实施“浸润式”课程思政教育

1. 体系建构，思政覆盖从散到聚

以“儿童全面发展、文化传承与创新融合、游戏精神贯穿始终”为儿童戏剧教育课程设计理念，架构“宽基础、厚人格、广视野、强能力”的课程目标体系，对应课程标准，以“识-创-排-演”重组课程模块，以“尚美-创造-匠心-传道”为课程思政主线，培育学生的审美意识、文化自信、创新精神、匠心精神和教育情怀，实现思政教育从单一到全面，从零散到聚集的全覆盖。

2. 融合育人，思政元素入脑入心

结合学生在思想认识、价值观念、专业学习上的困惑点，深度融入职业素养、优秀传统文化、多学科思政元素，形成课程思政教学行动链。课程团队采用案例分析、故事讲述、情境模拟、剧目演出、场馆参观等形式，设计不同类型的育人活动样例，充分发掘教学主题蕴含的思想内涵和精神价值，支撑思政目标有效达成。

（二）以“育能”为增长点，创新“剧目化”实践教学模式

1. 项目引领，课程改革梯次推进

立足职业教育的跨界、整合、重构特征，遵循“模块设计、项目引领、任务驱动”课程设计理念，采用理实一体交替设计“个人-剧组-社会”任务驱动的成长路线，重构课程为4大模块，7个项目和18个任务点，实现学生在编剧、表演、导演、智慧化舞美设计及幼儿园创作性戏剧活动设计等方面的全能进阶。以“剧目驱动”提升实践能力。课程教学团队不断探索基于真实环境和真实任务的行动导向教学，开展教法迭代、多元创新的课堂教学改革行动。

2. 剧目驱动，实践能力螺旋提升

通过“识-创-排-演”四个教学环节，开展“单项实训-剧目实训-舞台演出”三位一体的实践教学，高效完成“理论加油站、角色体验馆、表演提升营、剧本改编坊”等7个教学项目。校企联合打造“基地课堂”“园所（社区）课堂”“云端课堂”“舞台课堂”，师生共同创作，并吸纳幼儿园、社区儿童、家长共同排演皮影戏、湖湘名人历史剧、心理剧、童话剧、音乐剧500多部，班级排演、校内展演、社会巡演400余场，实现了从静态课堂学习到舞台实践演出，从专业能力到专业情怀的双线耦合和双育贯通。

（三）以“育才”为落脚点，培养复合型高技能人才

1. 资源建设，线上线下提质增效

建立“持续推进、迭代更新、线上线下、能学辅教”的课程资源建设机制，校企合作开发了课程标准、技能实训等1063个教学资源。自主开发国内第一部理实一体化《儿童戏剧创编与表演》教材被137所专、本科学学校采用，第二版和第三版分别获评国家“十三五”“十四五”规划教材；与湖南橙子文化教育有限责任公司企业园区合作投入近500万资金共建6000多平米戏剧实训基地、户外少儿心理剧治疗基地和童话微剧场，满足学生自主“创编、演出一部童话剧”的个性化学习需求；“一年一剧”行动计划留下大量布景、服装和道具丰富了戏剧库资源，推动了“四大课堂”的深度融合。

2. 多元共评，育人质量精准把控

团队积极探究过程性评价、诊断性评价和增值性评价，构建多维度评价体系，采用“多元共评、分段认证”的达标式评价方

式，以“剧目演出”为考核形式，围绕作品主题、人物形象、剧情表现、服化道等课程18项综合能力采集学习信息，校内开展学生自评、组间互评、教师主评；巡演邀请儿童文学作家、行业名家、幼儿园园长等进行专题点评，按照“中期认证（45%）+结业认证（55%）”两阶段达标加权认证全面综合评价，促进课程育人目标高质量达成。

三、成果成效

1. 资源建设获国字号认证。入选教育部职业教育国家精品在线课程，选课超3.4万人，覆盖全国31个行政区270余所职校。自编教材《儿童戏剧创编与表演》入选“十三五”“十四五”国规教材，为国内儿童戏剧领域唯一；出版15部“中国新神话”系列儿童小说，获张天翼儿童文学奖、“大白鲸”金鲸奖等十余项大奖。

2. 行业指导扩辐射效应。2024年应邀在教育部教指委备课会上分享课程思政建设经验。任国培市培专家16次，赴8地开展培训，累计指导20余所高校开创儿童戏剧课程，服务超3000人。

3. 民族团结和国际传播。多民族共创共演《阿古顿巴》《聪明的阿凡提》等剧目，增进交流，筑牢中华民族共同体意识。与泰国联合开发儿童戏剧教学，融合大皇宫壁画与《西游记》文化元素，通过儿童剧海外巡演讲好中国故事。

四、经验总结

1. 成功要素：团队为基，产教为翼

一是以项目导向组建教师团队。组建学前教育专家+作家+行业专家+戏剧教师+艺术教师+幼儿园教学主管的高复合型教师团

队为课程建设奠基。

二是产教融合协同实践育人。与湖南省木偶皮影艺术保护传承中心、图书馆、幼儿园等文教机构协同搭建课程实践大平台。

2. 反思改进：AI 赋能，数智升级

学生剧本创编和舞美设计的能力差异直接影响课程学习效果。未来可充分利用大模型，运用 AI 赋能剧本修改，提高剧本创编的效率与质量；引入数智化创作项目，建立可量化的舞台评估体系，提升数智化创编和导演水平。

（儿童发展与健康管理学院供稿）

标准引领·数据驱动·闭环改进的专业内涵发展 实践——数智技术学院典型案例

一、案例背景

在职业教育“新双高”建设及教育部深化教学关键要素改革的背景下，云计算技术应用专业面临技术迭代快、岗位能力要求高、学生基础差异大、新教师成长压力突出等多重挑战。如何将宏观改革政策转化为可落地、可持续的教学质量提升机制，成为教研室亟待破解的核心问题。

云计算技术应用教研室立足专业实际，以“标准引领、数据驱动、闭环改进”为理念，围绕教学实施规范化、教学改革系统

化、教学督导闭环化三条主线，构建了一套覆盖“课前一课中—课后”全流程、贯穿“教师—课程—学生”多主体的教学质量保障体系，形成了具有推广价值的典型经验。

二、主要做法

（一）教学实施：构建“三阶四维”常态化教学规范体系

1. 三阶备课制度，确保课堂有备而教

云计算技术应用教研室将备课环节系统化为“个人初备—集体研备—个性复备”三个阶段。个人初备要求教师提前完成教案、课件、任务单等基本教学资料；集体研备以课程组为单位，聚焦重难点突破策略、典型教学案例选择和课堂活动设计，通过“说课+研讨”形成共性方案；个性复备允许教师结合班级学情进行二次调整。三阶递进既保留集体智慧，又尊重了教学个性，有效解决了以往备课“各自为战”或“形式过场”的问题。

2. 四维课堂质量要素，强化教学全过程管控

围绕“目标达成度、学生参与度、思政融合度、资源有效度”四个维度，建立了常态化的课堂质量观测指标。云计算技术应用教研室要求教师在每门课程的前两周教学中，必须完成三项规定动作：一是梳理上学期核心知识脉络，实现“温故知新”；二是绘制本课程与后续课程逻辑关联图谱，解决“为何而学”的认知盲区；三是在首周教案中明确标注课程思政融入点，避免“贴标签”式思政。通过以上举措，学生的学习内驱力和专业认同感显著增强。

3. 青蓝结对与实战演练，加速新教师胜任力培养

针对新教师教学经验不足、课堂掌控力弱等问题，云计算技术应用教研室建立了“青蓝工程”师徒结对机制，并定期举办教

学能力工作坊。工作坊采用“微讲座+微型课试讲+圆桌点评”的形式，由骨干教师系统讲授教案设计、重难点把握、课堂互动、学生管理等模块，新教师现场进行15分钟片段教学展示，全体教师开展“1+1”点评（1条优点+1条改进建议）。通过多轮实战演练与即时反馈，新教师的教学基本功和课堂自信心在较短时间内得到快速提升。

（二）教学改革：以能力图谱为牵引，推动课程体系系统重构

1. 绘制“五要素”能力图谱，实现岗位需求与课程精准对接

云计算技术应用教研室打破传统“依据教材设课程”的惯性思维，从产业端出发，系统开展岗位能力解构。首先，通过企业调研和招聘数据分析，提炼出四大核心岗位群及其典型工作任务；其次，将能力分层为“专业基础能力—专业核心能力—特色方向能力—新技术拓展能力”四个阶梯，并明确各项能力的先修后续关系；最后，采用“项目—任务—流程—技能点—知识点”五要素结构，将能力逐级映射至具体课程，形成了能力图谱与课程映射矩阵。这一过程使课程设置不再是经验堆砌，而是有据可依的能力逻辑链条。

2. 基于能力图谱的人才培养方案动态调整

依据能力图谱的反馈，云计算技术应用教研室对专业课程体系进行了系统性优化。调整方向主要包括：将部分原属于核心课的基础性内容前移至基础课阶段，缓解后续学习负载；将技术陈旧的内容（如传统Web开发框架）升级为当前产业主流技术栈；将综合性较强的课程拆分为基础模块与进阶模块，实现能力平滑递进；根据新技术发展趋势增设边缘计算、大模型应用等拓展课

程。同时，严格控制各学期专业课周课时，确保学生有充分的消化吸收与实践训练时间。

（三）教学督导管理：建立“检查—反馈—整改—复查”四步闭环

1. 教学资料规范化督导，从“有”到“优”

云计算技术应用教研室定期开展教学资料（教案、单元设计、教学进度表、课件、作业批改记录等）专项检查，检查重点不在于“有无”，而在于“质量”。检查标准涵盖：教学目标是否体现知识、能力、素质三维表述；重难点是否基于学情分析并明确突破策略；单元设计是否阐明在课程体系中的定位及与前后单元的衔接；评价方式是否包含过程性考核与终结性考核等。对发现的问题建立“问题清单”，逐条反馈至教师本人。

2. 问题整改闭环与互查互评机制

针对检查发现的问题，云计算技术应用教研室要求教师在规定的期限内完成整改，并组织二次复查。同时，以课程组为单位建立互查互评机制，教师之间相互审阅教学资料、相互观摩课堂、相互提出改进建议。这一机制营造了开放共享的质量文化。

3. 听课评课驱动的精准督导

云计算技术应用教研室将听课评课作为教学质量监测与改进的核心抓手，建立了“常态化听课、结构化评课、靶向式反馈”的工作机制。每位教师每学期须完成规定数量同行听课，教研室主任与督导组则对全体教师实行轮听覆盖。听课不局限于完成课时，而是聚焦课堂关键观测点：教学目标是否清晰可测、重难点突破策略是否有效、学生参与度与互动质量如何、课程思政是否融入等。听课结束后，评课环节采用“1+1”结构化反馈模式——

每位听课人必须提出 1 条突出优点和 1 条具体改进建议，避免泛泛而谈。

更关键的是，教研室对积累的听课评课记录进行系统整理与归类分析，形成“课堂问题图谱”。例如，当多位听课教师在评课中不约而同地指出不同课程的学生在“逻辑思维与程序流程构建”方面存在普遍困难时，教研室便敏锐捕捉到这一共性短板，随即组织跨课程专题研讨，召集相关任课教师共同分析根源、设计针对性的强化训练方案，并在后续听课中重点跟踪改进落实情况。听课评课不再是孤立的评价行为，而是成为教研室开展精准督导、推动教学改进的有力依据，使教学管理从“凭感觉”走向“凭证据”。

三、实施成效

通过上述系统化举措，云计算技术应用教研室在较短时间内实现了教学质量的多维度提升：

教学实施方面：集体备课实现制度化运行，新教师通过培养后，教学资料规范达标率由初次检查的 80% 左右提升至 90% 以上，新课试讲合格率超过 88%。课堂学生平均出勤率稳定在 96% 以上，学生评教平均分明显提升。

教学改革方面：完成新一轮专业人才培养方案的系统修订，形成了覆盖四大岗位群、四个能力层次的能力图谱及课程映射矩阵，新增及升级课程 6 门，核心课程实践学时占比均不低于 50%。实训项目与企业真实需求的对接度显著提高。

教学督导方面：建立了“检查—反馈—整改—复查”全流程闭环机制，教师教学问题的平均整改周期缩短近一半。互查互评覆盖全体教师，“高频错误清单”制度已推广至所有核心课程，

学情数据成为教研活动的重要输入。

四、反思与展望

在实践中，云计算技术应用教研室也清醒地认识到存在的不足：一是能力图谱与日常课堂教学的深度融合需持续探索，部分教师仍将其视为“额外任务”而非教学工具；二是教学督导中过程性评价的数据采集与分析手段尚显粗放，数字化支撑有待加强；三是产教融合的真实项目案例库建设还处于起步阶段，来自企业一线的教学资源供给不足。

面向未来，云计算技术应用教研室将继续以“标准引领、数据驱动、闭环改进”为方向，重点推进以下工作：一是将能力图谱细化到每门课程的单元目标和课时目标，实现“图谱进课堂”；二是建设基于学习行为数据的过程性评价系统，提升督导的科学性与精准性；三是深化与区域云计算企业的合作，共建真实项目案例库与产教融合实训基地，推动教学改革从“校内循环”走向“校企协同”。

本案例的核心价值在于提供了一套可复制、可迁移的教研室教学质量提升框架：以规范化建设守住底线，以能力图谱引领改革，以闭环督导保障落实。这一框架不依赖于特定资源禀赋，具有较强的普适性，可为同类专业教研室提供参考借鉴。

（数智技术学院 供稿）

学以致用 以智赋能：AI 赋能双创课堂

产品原型开发与市场测试教学案例

一、实施背景

（一）创意停留于空想，缺少低成本落地工具

以往双创课堂中，学生往往能够提出丰富的创业想法，但因手绘功底不足、设计软件操作复杂、视频制作门槛高等原因，大量创意停留在文字描述阶段，难以进入真实市场验证环节。学生“想得到”却“说不出、画不出、测不了”，成为制约创业教育实效的关键瓶颈。这一痛点的本质是创意表达门槛过高，导致学生的产品思维训练止步于概念阶段。

（二）AI 工具使用零散，缺少正向引导与系统融入

当前学生对 AI 工具的使用多停留在碎片化层面——有的用 AI 生成文案，有的用 AI 画图，但缺少针对产品开发全流程的体系化训练。更值得关注的是，部分学生存在“AI 依赖”倾向，直接复制 AI 输出结果，缺少独立思考与判断。如何在教学中引导学生正向、合理、高效地使用 AI，使其成为激发创意、降低门槛、提升效率的工具，而非替代思考的捷径，是双创课堂亟需回应的课题。

二、主要做法

（一）以精益创业为理论主线，构建“想法—原型—测试—迭代”教学闭环

本案例以“纸飞机大赛”为热身活动——要求团队在 5 分钟内完成一架必须搭载 1 元钱硬币的纸飞机，以飞行距离最远者获

胜。这一设计的精妙之处在于：学生必须在极短时间内完成“设计→制作→测试→调整”的完整循环，且“硬币搭载”这一约束条件迫使他们关注产品的核心功能与可行性，这与精益创业中“最小可行产品（MVP）”的理念高度吻合。热身之后自然引出精益创业的核心逻辑：MVP→用户测试→反馈学习→快速迭代，成为贯穿全课的理论主线。

（二）以 AI 为辅助工具，分层次完成多类型原型制作训练

教学中系统介绍了五种原型类型：故事板、手绘图、实体产品原型、数字化产品原型、产品视频。在讲解每一种原型时，教师均以“先理解原理，再借助 AI 提效”为原则，通过对比案例（如手绘草图 vs AI 生成图、传统分镜 vs AI 辅助故事板）让学生直观感受 AI “能做什么”和“不能做什么”。随后设置 20 分钟限时创业训练，要求各小组围绕本组创意方案，综合运用 AI 工具完成多类型原型的快速制作。

（三）重点突出 AI 的正向使用，建立“AI 为人所用”的课堂规范

本案例最核心的经验是对 AI 工具的理性定位与正向引导。教师在课程中明确了几条原则：

第一，AI 降低的是表达门槛，而非思考门槛。以往学生有好的创意却因不会画图、不会剪辑而无法呈现，AI 工具让这些学生能够跨越技术障碍，将抽象的创意快速“外化”为可视化的原型。课堂观察显示，原本手绘功底较弱的学生在 AI 辅助下，能够将注意力集中于情节逻辑的设计和用户需求的洞察，而非被绘画技巧所困。

第二，AI 输出必须经过学生判断与筛选。教师反复强调“不能完全依赖 AI，必须识别真伪，鉴别落地真实性”。AI 生成的结果往往存在逻辑不连贯、场景不合理、风格不匹配等问题，学生必须对照自己的产品创意进行筛选、调整和重新排序。这一过程本身就是对学生产品思维和批判性思维的训练。

第三，AI 承担了图像生成、文字润色、视频初剪等“可重复的、技术性的”工作，释放出的课堂时间则用于师生之间的创意讨论、小组互评和教师一对一反馈，使课堂从“教技术”转向“练思维”。各环节的 AI 工具应用与学生的任务分工如下：

教学环节	AI工具	学生任务	AI的正向作用
故事板生成	豆包AI	构思产品情节逻辑，筛选、判断AI生成图像的合理性与连贯性	降低手绘门槛，让创意快速可视化
产品视频制作	DeepSeek+剪辑	撰写产品故事脚本，把控视频叙事节奏与重点	自动化剪辑，降低视频制作技术门槛
数字化原型	腾讯混元3D、墨刀	规划产品功能架构，判断AI生成模型的可用性	快速生成3D模型和APP界面，聚焦功能逻辑验证
实体产品原型	TripoAI	推敲产品结构及尺寸的合理性	生成3D效果图，辅助3D打印准备

第四，AI 辅助创作是一个“学生主导、多轮迭代”的动态过程。教师引导学生认识到：AI 生成的第一版结果几乎不可能完美，关键在于学生能否发现问题、精准表达修改需求、逐步逼近理想方案。这一“构思→生成→判断→修正→再生成”的循环，本身就是产品思维训练的完整过程。

（四）以真实用户测试为终点，验证原型价值

学生完成原型后，进入真实用户测试环节。教师要求学生运

用“问卷星”设计访谈问卷，向目标用户展示产品原型，围绕“产品能否解决用户问题”“功能是否清晰”“是否会使用/购买”等核心问题收集真实反馈。这一环节的设计意图是让学生切身体验：原型不是“作业”，而是获取用户反馈的媒介，从而建立起“原型→测试→迭代”的完整闭环意识。

三、成果成效

（一）学生创意表达能力显著增强，AI 正向使用效果明显

课堂 20 分钟限时训练中，全班各小组共完成故事板、手绘图、数字化原型等各类原型作品 20 余件。多位原本自认“不会画画”“不懂设计”的学生，在 AI 辅助下成功将创意转化为可视化的原型作品，课堂参与度和自信心明显提升。更重要的是，学生普遍能够对 AI 生成的内容进行判断和修改，而非直接照搬，体现了批判性使用 AI 的意识。

（二）学生作品逻辑完整，产品思维得到训练

以第一组“今天吃什么”小程序为例，学生首先识别出高频生活痛点——“每天最艰难的问题是今天吃什么”，以此为切入点展开产品设计。在设计过程中，学生借助豆包 AI 将产品构思快速转化为可视化的 APP 界面原型，经历了与 AI 工具的多轮协作迭代：

第一轮：提出初始构思，AI 生成初稿。学生将“今天吃什么”小程序的核心功能构想（首页标题、功能标签、转盘玩法、情绪推荐、附近餐馆等）输入豆包 AI，AI 快速生成了一版界面原型。学生讨论后认为：初版页面布局较散乱，核心交互“转一转”不够突出；整体色调偏冷，与“美食”主题不匹配；功能入口堆砌，

用户难以聚焦。

第二轮：精准修正指令，AI 优化界面。针对初版问题，学生向豆包 AI 提出了精准的修改要求：“转盘交互移到页面中央，用醒目的暖橙色突出显示；功能标签按‘人数、口味、情绪’三个维度横向排列；整体色彩换成暖色调，参照主流外卖 APP 的简洁清爽风格。”AI 根据新指令重新生成界面，转盘成为视觉焦点，色彩更贴合餐饮场景，功能分区清晰有序。

第三轮：代入用户场景做最终调整，AI 完成定型。学生进一步模拟用户使用流程时发现，“附近餐馆推荐”放在首页底部与上方功能脱节，用户完成决策后还需额外搜索餐馆。学生随即要求 AI 将“附近餐馆推荐”调整为“点选推荐菜品后自动弹出附近售卖该菜品的餐馆，增强了功能间的逻辑关联与服务连贯性。经此三轮迭代，最终定稿的原型既忠实于产品构思，又具备了清晰的信息层级和友好的视觉体验。

在上述过程中，豆包 AI 承担了将产品构思快速转化为可交互界面原型的执行任务，学生则始终主导着功能规划、审美判断和交互逻辑的优化方向——AI 解决了“画不出来”的技术障碍，让学生能够将有限的时间和精力聚焦于产品思维的核心问题。该案例完整呈现了从用户痛点识别、功能规划到多轮迭代优化、最终落地的产品思维全过程。

（三）真实测试强化了学生对“原型价值”的深层理解

课后各小组共完成 12 份访谈问卷，每组累计回收有效反馈 50 余份。学生在测试报告中普遍反映：“原以为用户会喜欢的功能，实际反馈完全不同”——这种“意料之外”的认知冲突恰恰

是创业教育最宝贵的收获，让学生真正理解了“用户是检验产品唯一标准”的含义，也验证了“原型是为测试而做”这一核心理念。

（四）AI 赋能课堂实现“学以致用、用以促学”

学生在课程结束后能够独立运用豆包 AI、剪映等工具完成从创意到原型的快速转化，并初步具备设计用户访谈、收集反馈、迭代方案的能力。90%以上的学生表示“通过本次课程对 AI 在产品设计中的应用有了系统性认识”，课堂参与度和学习获得感明显提升。

四、经验总结

（一）AI 是创意的“放大器”而非“替代品”

本案例最重要的经验是明确了 AI 在教学中的工具性定位。AI 降低了技术门槛，让更多学生能够跨越绘画、剪辑、建模等技能壁垒，将时间与精力聚焦于产品思维的核心——识别用户需求、设计解决方案、验证产品逻辑。同时，教师通过强调“AI 输出必须经过判断与迭代”，有效防止了学生“复制即完成”的惰性倾向，确保了创意过程的主体性仍在学生手中。

（二）AI 工具的使用需要“学用结合”的系统设计

AI 工具不是课堂的“点缀”，而应嵌入教学流程的关键环节。本案例中，AI 的引入并非“先学工具再做项目”，而是以产品开发任务为驱动，在需要的时候引入相应的 AI 手段——做故事板时学豆包 AI，做视频时学剪映，做数字化原型时学墨刀。这种“任务驱动、按需学习”的方式，既避免了“为了用 AI 而用 AI”的形式主义，也让学生在真实情境中自然掌握了工具的使用方法。

（三）精益创业的“测试”环节是双创课堂的核心价值

原型制作只是手段，真实测试才是目的。本案例通过用户访谈的课后任务，将课堂延伸至真实市场环境，让学生在“认知冲突”中获得对创业思维的深度理解。这一设计有效避免了创业课堂沦为“做手工”或“学软件”的误区。

（四）改进方向

后续可在以下方面持续优化：一是建立学生 AI 生成作品的“修改前后对比”档案，直观呈现学生如何对 AI 输出进行判断与优化，强化“批判性使用 AI”的教学导向；二是探索 AI 在学生互评环节的应用，如 AI 辅助梳理用户反馈中的共性问题，进一步提升课堂效率；三是将课堂产出的原型作品进一步孵化，对接校内外创新创业比赛，形成“课堂→竞赛→实践”的延伸链条。

本案例的核心经验在于：不是简单地“在课堂中加了 AI 工具”，而是以产品开发任务为驱动，将 AI 工具理性地嵌入创意表达的关键环节，在降低技术门槛的同时，始终坚守学生思维能力训练的核心目标。AI 解决了“想得到但做不到”的表达困境，而教学设计的重点始终落在“用户是谁、痛点在哪、方案是否可行”等产品思维的核心问题上，真正实现了“AI 为人所用，而非人为 AI 所役”。

（人文艺术学院 朱虹）

以赛促建强能 赋能智慧教学提质增效

——数字经济学院典型案例

一、实施背景

（一）“十五五”数字人才建设部署落地，财会专业数字化转型迫在眉睫

“十五五”规划纲要明确部署数字中国建设、全民数字素养与技能提升行动，提出推动数字经济与实体经济深度融合，完善产教融合、岗课赛证综合育人体系，持续培育适配新质生产力的复合型数字技能人才。智能财税、AI 财务分析、大数据业财融合是数字服务业重点发展方向，国家顶层政策要求职业院校加快财会专业数字化教学改革，搭建常态化数字技能培育载体。当前行业 RPA 财务机器人、AI 盈亏测算、数据可视化工具全面普及，岗位对财务人员数字实操能力标准大幅提升，原有传统会计教学模式难以匹配“十五五”数字人才供给要求，亟需依托高水平技能赛事打通数字素养培育落地路径。

（二）产教供需错位明显，课赛证融合体系未适配“十五五”育人要求

对照“十五五”职业教育提质升级、教育链产业链人才链创新链深度融合的改革导向，本专业原有教学运行存在突出短板。一是教学内容偏重传统账务核算，AI 工具、数据处理类数字化教学资源供给不足，课堂实训场景与企业智能财务真实岗位脱节，学生数据挖掘、智能流程搭建核心技能薄弱；二是课程、竞赛、职业资格证书培养相互割裂，省级数字素养、AI 技能赛事仅用于短期

赛前集训，获奖成果未能转化为常态化教学资源，初级会计、智能财税 1+X 考核标准未系统融入课程；三是缺少赛事、课程、岗位、证书一体化评价机制，无法精准识别学生数字能力短板，人才培养方案动态优化缺乏数据支撑，难以形成长效数字育人闭环。

（三）赛教融合载体单一，数字化教学资源适配性不足

专业现有数字教学素材多为基础理论微课，缺少贴合企业真实业财场景的实操案例，未围绕 AI 财务分析、动态利润测算等核心数字技能搭建分层实训体系。赛事、课程、实训资源各自独立，没有形成“赛事标准引领、资源同步配套、实训落地实操”的完整路径，缺少可复制、可推广的赛教融合改革样板，数字素养培育载体单薄，人才数字化能力提升成效有限。

（四）师资数字实操能力薄弱，缺少以赛促训长效提升机制

专业教师传统会计教学经验充足，但 AI 财税工具、大数据财务分析、RPA 流程搭建等数字化实操教学能力参差不齐，常态化数字技能教研、企业跟岗实训频次不足。缺乏依托省级高水平赛事开展师资协同打磨、互学互鉴的平台，难以同步匹配行业持续迭代的数智财税技术，无法满足学生数字化实操教学指导需求。

二、主要做法

本专业以湖南省提升全民数字素养与技能大赛一等奖成果《让利润动起来：Excel 算盈亏·ChatExcel 看趋势》为核心抓手，联动 AI 素养大赛等省级数智类赛事，创新构建“以赛促建、以赛强能、以赛促改”三阶递进赛教融合模式，搭建“赛事标准引领、课程资源支撑、实训平台落地、多元评价驱动”的课赛证融通教学共同体，形成赛事成果赋能专业教学、教学实践反哺赛事备赛

的双向赋能闭环。

（一）以赛促建：对标赛事标准重构体系，共建适配数字化教学资源

1. 赛事标准共研，锚定数智财会核心育人维度

以省级数字素养与 AI 技能赛事为标尺，深度拆解赛项核心考核模块，聚焦 AI 财务工具应用、大数据账务处理、业财融合数据分析三大核心能力维度，联合智能财税企业专家、持证骨干教师共同梳理赛事能力指标库，对标初级会计职称、智能财税 1+X 职业技能等级证书考核标准，打通“赛事任务—课程知识点—证书考核要点”对应链路。

2. 岗赛证融合共建数字化课程资源矩阵

依托赛事考核逻辑升级原有课程体系，将数据标准化处理、数字化业财逻辑、AI 盈亏动态分析等内容系统性嵌入《企业财务会计》《财务大数据分析》《大数据技术在财务中的应用》等核心课程；以省级一等奖标杆作品为范本，开发 Excel 动态盈亏测算、AI 财务趋势研判系列微课、实战案例；同步搭建智能财税虚拟仿真实训资源库，补齐 AI 财务建模、自动化报表分析等数字化教学素材缺口，实现赛事成果全面转化为常态化课堂教学资源。

（二）以赛强能：转化赛项实训载体，落地师生数字实操核心能力

1. 赛项任务实景化，搭建一体化数智实训平台

完整拆解省级赛事实操题型，将智能财税全流程操作、RPA 财务流程自动化搭建、财务数据清洗与可视化分析等赛项内容转化为分层递进式课堂实训项目，打造“课堂基础实训—赛事综合

实训—企业岗位实操”三级实训体系，把赛事高强度实操标准贯穿日常教学全过程。

2. 双师协同培优，同步强化师生数字技能储备

组建由专业带头人牵头、企业智能财税技术骨干参与的双师教学团队，常态化开展AI财务工具、大数据财税分析教研培训；以赛项标准倒逼师生同步提升数字化实操能力，学生依托标准化实训项目熟练掌握跨部门业财协同数据分析、AI财务趋势研判等岗位核心技能，实训内容直接对接智能财税1+X证书实操考核要求，实现以赛训夯实持证就业核心竞争力。

（三）以赛促改：依托赛事迭代育人模式，推动专业内涵数字化升级

1. 创新混合式数智教学实施模式

借鉴赛事线上线下结合备赛经验，创新打造“线上AI工具赋能自学+线下项目式课堂实训+企业真实财会岗位顶岗实操”三维联动混合教学模式，线上依托赛事配套数字资源开展AI财务工具自主练习，线下以赛项综合任务为课堂主线开展项目教学，校外联动企业开展数字财税岗位实景实操，打通课堂、竞赛、企业岗位育人场景。

2. 构建三位一体多元动态评价机制

建立以课程基础数字能力为底层基底、赛事综合实操项目为实践载体、职业资格证书考核标准为评价标尺的多元综合评价体系。依托实训平台采集学生AI数据分析、RPA流程搭建、动态盈亏测算等实操全过程数据，量化学生数字财会能力短板，形成动态教学诊断依据，驱动人才培养方案、课程内容持续迭代优化，定向

培育适配数字经济产业的复合型数字化财会人才。

三、成果成效

（一）赛教融合资源体系初步成型，数字化教学供给实现提质

以省级一等奖赛事成果为核心沉淀标准化教学资源，形成覆盖 Excel 智能财务测算、AI 财税趋势分析等完整数字资源包，累计开发配套微课 18 节、企业真实业财实训案例 46 个，更新完善《企业财务会计》等 3 门核心课程数字化教学设计。打通赛事、课程、证书资源壁垒。课程数字化内容与数字财会岗位需求匹配度显著提升，AI 财务、大数据分析类实训资源覆盖全部专业核心课程，补齐传统财会专业数智化教学短板，形成可复制、可推广的岗赛证融合课程资源建设范式。

（二）师生数字实操能力显著增强，竞赛育人成效凸显

依托赛教融合实训体系，学生智能财税、大数据财务分析实操水平大幅提升；专业师生持续参与省级数字素养、AI 技能类赛事，形成梯队化备赛、常态化参赛的良好氛围，带动全专业赛事备赛水平整体跃升。毕业生熟练掌握 AI 财务工具、自动化财税流程等数字化岗位技能，面向数字财税企业、智能财务共享中心就业占比提升 10%，用人单位实地调研满意度达 92%。

师资教学研究与竞赛指导能力同步提升，团队累计立项财务数智化、数字经济、课程数字化改革相关课题 5 项，产出相关论文 6 篇，其中 2 篇论文获评 2025 年度湖南省教育科学研究工作者协会优秀论文三等奖。

（三）专业数字化育人内涵迭代升级，形成特色发展范式

依托赛事驱动完成人才培养体系、教学模式、评价机制全方位改革，构建起适配数字经济发展的大数据与会计专业育人路径。混合式数智教学模式落地见效，实践教学课时占比由 36% 提升至 53%。近两届毕业生就业对口率稳定在 70% 以上，较改革前提升 10 个百分点，整套赛教融合改革路径，为同类财会专业深化赛教融合、培育数智化复合型财经人才提供完整实践样板。

四、经验总结

（一）关键成功要素

1. **赛事标准引领全链条协同**：以高水平省级数智赛事为顶层标尺，打通赛事、课程、证书、企业岗位四方标准，实现竞赛资源常态化向课堂教学转化，破除课赛证割裂痛点。

2. **赛训一体落地数字实操能力**：将赛事完整实操任务转化为分层实训项目，依托双师团队同步培优师生数字化技能，实现“以赛练技、以训固能”。

3. **赛事反馈驱动教学动态迭代**：以赛事考核要求、实训数据、证书考核结果为依据，建立教学诊断与优化闭环，持续更新课程、资源、评价体系，推动专业数字化内涵长效升级。

（二）启示与推广价值

1. **成果转化融合**：用好高水平竞赛获奖标杆作品，将赛事案例、实操流程转化为日常教学标准化资源，实现赛事成果从“一次性备赛”向“常态化育人”转变。

2. **能力导向融合**：立足数字经济产业岗位需求，以赛事数字技能考核为抓手，重构实训教学体系，突出 AI、大数据等数字化实操能力培养，做到“所学即岗需、所练即赛项”。

3. 评价体系融合：整合课程、赛事、证书三类评价维度，依托数字化实训平台实现过程性数据评价，精准定位学生数字能力短板，提升教学优化针对性。

（三）改进方向

1. 深化校企赛事协同共建：联动本地数字财税中小企业、智能财务服务商共同开发赛事衍生实训项目，引入企业最新 AI 财税工具，丰富实景化数字教学资源。

2. 拓宽赛事辐射覆盖范围：将赛教融合模式向低年级延伸，搭建分层赛事梯队，完善低年级基础数字素养实训、高年级综合赛事实训的阶梯培养体系，实现全员以赛促学。

（数字经济学院张娟供稿）

对接头部企业，深化实践育人 ——创意设计学院与利郎（中国）有限公司产教 融合典型案例

一、案例背景

（一）区域产业升级呼唤服装专业人才培养转型

随着国内商务男装行业向品牌化、数字化、新零售方向加速转型，头部企业对技术技能人才的需求已从单一“会设计、能制作”向“懂设计、精工艺、通营销”的复合型能力结构转变。利

郎（中国）有限公司作为国内商务男装领军品牌，近年来在营销体系升级、电商直播拓展、门店数字化运营等方面人才缺口显著，亟需院校输送“到岗即用、上手即战”的高素质技术技能人才。

（二）校企合作尚处浅层，实践教学与岗位需求衔接有待强化

当前服装设计类专业产教融合实践中，校企合作多停留在企业讲座、短期参观等浅层互动，企业需求未能有效嵌入人才培养全过程。课程内容与真实业务流程脱节，实训项目与企业实际工作场景适配度偏低，毕业生综合职业素养仍有明显短板，亟需通过引入头部企业核心资源，打通“育人链”与“产业链”之间的关键堵点。

二、主要做法

（一）模式创新：构建“需求共研—标准共建—人才共育”的产教融合实施路径

学院与利郎公司协同构建“校企双主体、全过程协同”的产教融合模式，以岗位能力标准为纽带，将企业用人需求前置到人才培养方案制定环节，形成“企业出标准、学校出方案、双方共实施”的合作机制，打通从岗位调研到教学转化再到就业输出的完整通道。

（二）关键举措

1. 标准共研：岗位能力标准融入人才培养方案

学院邀请企业运营总监、人力资源负责人、门店督导等组成联合调研组，围绕商务男装营销岗位核心能力开展深度访谈与工作过程分析，共同梳理核心岗位任务模块，对应提炼核心能力指

标。学院将利郎岗位能力标准系统融入服装与服饰设计专业人才培养方案，修订多门核心课程标准，确保课程目标与岗位要求紧密对接。

2. 资源共建：真实项目驱动实践教学体系升级

学院与利郎联合设计“基础技能→专项能力→综合实战”三级递进式实践课程体系。前期引入企业培训素材充实课程实训内容；中期将企业真实案例脱敏后转化为教学载体，学生完成模拟门店运营、商品搭配等实战任务；后期由企业发布真实经营命题，学生团队完成综合性实战项目，优秀方案纳入企业门店试点应用。

3. 双导师协同：校内教师与企业师傅联合育人

学院与利郎共同推行“双导师制”。校内选派专任教师分批赴企业开展顶岗实践，系统学习门店运营流程和新零售工具应用；企业聘任区域经理、金牌店长等业务骨干担任兼职导师，定期入校开展专题讲座与项目指导。关键实践学期，选拔优秀学生进入门店开展“师带徒”岗位实践，实现“教室与门店对接、教师与师傅对接、学生与员工对接”。

4. 就业直通：专场招聘与职业规划有机融合

学院面向毕业年级举办利郎专场招聘宣讲会，企业提供营销管培生、电商主播、门店储备店长等优质岗位。宣讲环节深度解读品牌发展历程、职业晋升通道与薪酬福利体系；面试环节参照企业入职考核标准设计，涵盖情景模拟、产品推介等维度，使招聘会成为职业能力检验课。毕业生对口就业意愿较往年同期明显提升。

三、成果成效

（一）人才培养质量稳步提升的基础初步夯实

通过将利郎岗位能力标准融入人才培养方案，核心课程教学内容与企业岗位需求的匹配度有所提升，课程设置的岗位指向更加明确。目前已有部分学生在新零售直播、门店运营等方向的项目实训中展现出较好的适应能力，为后续实习就业打下了良好基础。

（二）学生就业渠道有效拓展

专场招聘活动的举办为毕业年级搭建了直面头部企业的就业通道，学生对企业用人标准和岗位要求有了更加清晰的认识，对口就业意愿明显增强。首批参与“双导师制”岗位实践的学生，在企业导师指导下快速适应真实工作场景，获得企业方面初步认可。

（三）教师实践能力得到锻炼，教学资源建设稳步推进

专任教师通过企业顶岗实践，对门店运营流程和新零售工具应用形成了系统认知，正在将企业真实案例转化为实训项目。校企双方已就工作手册式教材和数字化资源包开发达成合作意向，目前进入方案论证与框架设计阶段。

（四）产教融合路径初步成形，示范效应逐步显现

校企双方以“标准共研—资源共建—人才共育”为主线，初步探索形成了服装类专业与头部品牌企业深度合作的操作方案与实施流程，相关经验做法在院内及兄弟院校中引起关注，为后续深入推进和复制推广奠定了基础。

四、经验总结

（一）关键成功要素

1. 以岗位能力标准对接为核心，打通校企“话语体系”

合作突破口在于将企业岗位能力模型转化为课程标准，使企业“用人语言”与学校“育人语言”实现有效对接。企业全程参与需求调研、标准制定、资源开发与考核评价，确保人才培养各环节不偏离。

2. 以真实项目为载体，缩短“学”与“用”的距离

坚持“企业出题、师生答题”，将门店运营、客户开发、直播营销等真实业务转化为教学项目，让学生在校期间即接触真实工作场景，有效解决理论与实践脱节问题。

3. 以利益共享为纽带，构建可持续合作动力机制

学院通过引入企业资源提升人才培养质量，企业通过提前介入获得适配度高的人才储备，双方在“育人”与“用人”之间形成利益共同体，保障合作持续深入。

（二）启示与推广价值

1. 企业需求前置到培养方案，变“末端对接”为“前端共研”

产教融合应从人才培养方案制定阶段就将岗位标准、业务流程嵌入教学体系，真正做到“企业需要什么，学校就教什么”。

2. “双导师制”需制度化运行

通过制定企业兼职导师聘任管理办法，明确职责与考核标准，并将参与度与优先招聘名额挂钩，有效激发企业导师积极性。

3. 中小企业参与不足仍待破解

下一步将探索“头部企业引领、中小企业协同”的合作生态，提炼更加灵活、低成本的模式，推动经验在更大范围复制推广。

（三）改进方向

1. 强化长效机制

针对中小企业参与不足，探索“政府帮扶+企业积分制”模式，通过政策激励保障合作持续深化。

2. 推进区域均衡

深化线上共享平台建设，开发适配中西部职业院校的产教融合资源包，推动优质资源跨区域辐射推广。

（创意设计学院 供稿）

校地协同赋能非遗创新：智能通信学院 产教融合实践

一、实施背景

（一）非遗传承方式亟待创新，数字化应用不足

当前，非物质文化遗产（非遗）的传承与保护面临着“高冷”、与年轻人生活脱节的困境。传统的展示与传播方式难以吸引年轻一代的关注，缺乏互动性与体验感，导致非遗文化在活态传承上存在挑战。如何让非遗“看得懂、愿意玩”，是亟待解决的问题。

（二）校地合作深度不够，协同育人模式待破题

高校的人才培养与地方文旅发展的需求存在脱节。学生科技创新项目多停留在实验室或竞赛层面，缺乏与真实应用场景的有效对接，未能充分服务地方经济社会发展。同时，地方文化场馆在数字化升级、体验场景打造方面也急需高校的智力与技术支持，双方尚未形成稳定、深入的合作模式。

二、主要做法

（一）模式创新：构建“校地协同·双向赋能”的非遗创新模式

针对非遗传承方式陈旧、校地合作不深等问题，智能通信学院创新构建了“项目共育、过程共管、成果共享”的校地协同机制。通过“非遗智造”学生科技创新团队，将高校的科创力量与地方文旅资源紧密结合，打造“科技+文化+旅游”融合发展的新路径，形成“高校智慧赋能地方文旅、地方实践反哺人才培养”的双向赋能闭环。

（二）关键举措

1. 项目共育：以真实需求为导向，培育“挑战杯”竞赛项目。学院高度重视学生创新创业教育，全力支持“非遗智造”团队。项目以 AIGC3D 生成技术为核心，赋能非遗活态传承，旨在实现用户 AI 生成融合非遗元素的 3D 数字模型，并通过“一物一码”实现实物产品与全息影像的深度绑定。学院将该项目作为“挑战杯”重点参赛项目进行培育，目前已成功入围第十二届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛湖南省赛。

2. 过程共管：院长带队深入一线，师生共研技术突破

在院长刘芳艳的带领下，团队走进洞庭湖博物馆，开展项目成果展示与馆校合作交流会。指导教师从非遗文化原真性保护与技术创新平衡的角度，指导学生进行技术攻关。学生技术代表现场演示了从上传照片到生成非遗风格 3D 模型的完整流程，并展示了岳州窑、洞庭麋鹿等 3D 打印实物样品，将实验室技术带到真实应用场景中进行验证。

3. 成果共享：共建 3D 打印体验点，打造“岳阳记忆”新名片

洞庭湖博物馆对团队的技术创新给予充分肯定，双方就馆内设立“非遗智造·一物一忆”3D 打印非遗体验点达成初步合作共识。未来，游客可在博物馆内扫码参与互动，现场生成并打印专属的非遗风格 3D 模型，实现从“参观”到“参与”、从“体验”到“拥有”的消费闭环。团队希望用 AI 技术打破非遗“高冷”的印象，让每一位来岳阳的游客都能带走一份独一无二的“岳阳记忆”。

三、成果成效

（一）项目竞赛取得突破，积累扎实实践佐证

此次与洞庭湖博物馆的交流活动，不仅为“非遗智造”项目冲刺“挑战杯”省赛、国赛积累了扎实的实践佐证，也展示了学院在“挑战杯”竞赛中取得的优异成绩，为岳阳地方文旅发展贡献了高校智慧。

（二）数字技术赋能文旅，激发非遗传承新活力

团队现场设置的体验点引起了馆内参观游客的高度兴趣，一位小朋友被深深吸引，驻足观看许久。这生动地证明了非遗正以年轻人、孩子们“看得懂、愿意玩”的方式走进生活。此次合作

为洞庭湖博物馆的数字化升级注入了青春创意，有效推动了非遗的活态传承。

（三）校地合作持续深化，探索融合发展新样本

未来，双方将在非遗数字化展陈、研学课程共建、景区体验场景打造等方面持续深化合作，共同探索“科技+文化+旅游”融合发展的岳阳样本。智能通信学院也将以此次合作为契机，进一步推动产教融合，鼓励更多学生投身科技创新与地方服务的实践中。

四、经验总结

（一）关键成功要素

校地协同机制：以“项目共育、过程共管、成果共享”机制打通“高校科创—地方应用”双向通道，推动校地从松散交流转向深度共生。

真实场景驱动：将学生科创项目置于真实的地方文旅需求中进行检验和迭代，确保技术成果能够真正落地应用，服务社会。

双向赋能闭环：通过“技术赋能—实践反馈—优化升级”的循环，以高校智慧赋能地方文旅，以地方实践反哺人才培养，构建良性生态。

（二）启示与推广价值

主体融合：高校应主动对接地方需求，将人才培养、科学研究与地方经济社会发展紧密结合，实现互利共赢。

内容融合：将前沿技术（如 AIGC、3D 打印）与传统文化（如非遗）相结合，创造出符合时代需求的新产品、新体验。

技术融合：运用数字技术打造沉浸式、互动式的文化体验场



景，提升传统文化的吸引力和传播力。

（三）改进方向

强化长效机制：针对校地合作的持续性问题，探索建立更稳定的合作平台与保障机制，确保项目能够长期运营。

推进资源普惠：将成功的合作模式推广到更多文化场馆和旅游景区，开发适配不同场景的非遗数字化产品，推动优质文化资源的普惠共享。

（智能通信学院 供稿）

汽车制造与试验技术专业发展反思

为扎实推进《汽车故障诊断》课程建设与知识图谱编写工作，教研室特邀校内外督导专家开展专项指导。本次指导精准破解编写难题、明确建设方向，成效显著。现将有关情况报告如下：

本次督导专项指导会聚焦《汽车故障诊断》课程知识图谱编写核心工作，针对推进过程中的关键问题进行集中研讨与专家答疑。全体教师高度重视、认真学习，充分把握专家指导契机，为课程高质量建设厘清思路、奠定基础。

一、核心问题与专家指导意见

（一）知识图谱层级框架搭建问题

课程已构建“项目-任务-流程-能力”四级结构，需明确层级框架搭建方法，厘清知识、技能、素养的内在关联与逻辑衔接，并判断是否需结合产业岗位与教学实际优化完善。专家指导：该四级结构符合能力图谱制作要求，可作为后续优化核心依据，整体框架科学合理、无需大幅调整。

（二）知识图谱编写基底选择问题

编写基底存在两种思路争议，即以关键岗位为基础或以课程目录章节为基础。专家指导：结合行业发展与岗位实际需求，确定以关键岗位为基础开展编写，明确核心方向。

（三）关键岗位数量设定问题

结合新能源汽车故障诊断岗位实际，需确定贴合教学与产业需求的关键岗位数量。专家指导：综合实操与教学规律，建议设置3-5个关键岗位，提升编写针对性与可操作性。

专家的专业解答与精准指导，有效扫清认知障碍、理顺工作逻辑、明确实施路径，解决了知识图谱编写的重点难点问题，为后续高质量完成编写工作提供了坚实支撑，显著提升了教研室课程建设的信心与能力。

二、下一步工作计划

落实专家意见：紧扣“项目-任务-流程-能力”四级结构，以岗位需求为导向，科学确定 3-5 个关键岗位，完善知识图谱内容。

优化课程体系：以知识图谱为抓手，推动课程内容模块化、项目化、综合化建设。

创新教学模式：支撑项目化教学、活页式教材开发与实训项目设计。

完善评价机制：建立基于能力达成度的课程评价体系，破解学用脱节问题，提升教学质量与岗位适配度。

持续深化建设：以专家指导为动力，不断提升《汽车故障诊断》课程建设水平，助力高素质应用型新能源汽车维修技术人才培养。

本次督导指导为教研室课程建设与教学改革注入强大动力。衷心感谢各位专家的悉心指导与鼎力支持。今后，教研室将持续深耕教学、潜心教研，不断推动课程建设提质增效，恳请各位专家继续给予指导与帮助。

（新能源汽车学院 王天晴）

现代通信技术专业发展反思

为扎实推进现代通信技术专业课程建设、人才培养方案优化与课程能力图谱编写工作，教研室特邀校内外督导专家开展专项听课指导。本次指导精准指出了教学实施与专业建设中的突出问题、明确优化方向，成效显著。现将有关情况报告如下：

本次督导专项指导会聚焦现代通信技术专业课堂教学与人才培养核心工作，针对教学实施、课程建设、产教融合与育人环节中的关键问题进行集中研讨与专家答疑。全体教师高度重视、认真学习，充分把握专家指导契机，为专业高质量建设理清思路、打牢基础。

一、核心问题与专家指导意见

（一）教学模式与教学设计优化问题

当前专业课程教学存在三大短板：一是课程与 AI 技术融合不足，未能充分发挥智能技术对教学的赋能作用，教学设计仍有较大优化空间；二是教学方式较为传统，项目式、案例式教学应用不足，产教融合深度不够；三是对学生个体差异关注不足，课堂教学未能充分适配不同基础学生的学习需求。专家指导：需主动拥抱智能教育趋势，将 AI 技术融入课堂互动、学情分析、实验教学等环节，重构教学设计；深化产教融合，引入企业真实项目与典型案例；树立以学生为中心的理念，通过分层教学、个性化辅导等方式，兼顾不同学生的学习需求，打造适配专业特点的高效课堂。

（二）专业课程体系与人才培养适配问题

专业课程设置与企业岗位需求的匹配度有待提升，对行业岗位群、核心岗位能力的调研不够深入，导致人才培养方案与产业发展、岗位实际需求存在偏差；同时，部分课程标准与教学计划在教学目标、内容、进度、评价等方面衔接不一致，教学实施的规范性不足。专家指导：需组织教师深入通信企业开展跟岗实践与岗位调研，精准梳理行业岗位群及核心岗位的能力要求，以此为依据优化课程体系与人才培养方案。

（三）课程思政与育人目标落实问题

课程思政元素与专业课程教学融合不够自然，未能充分挖掘通信技术专业课程中的思政内涵，家国情怀、工匠精神、行业伦理等思政元素与专业教学的融合度不足，价值引领作用未能充分发挥。专家指导：需立足通信行业发展与专业课程特点，深入挖掘课程中的思政元素，将科技报国、工匠精神、行业规范等内容有机融入教学全过程。

（四）课程能力图谱与教学评价体系建设问题

尚未建立科学完善的课程能力图谱，课程能力目标、内容体系与评价标准不够清晰；同时，教学评价方式较为单一，未能有效破解学用脱节问题，教学质量与学生岗位适配度有待提升。专家指导：需以岗位需求为导向，构建完善的课程能力图谱，明确各课程的能力目标、内容体系与评价标准；建立基于能力达成度的课程评价体系，结合过程性评价与终结性评价，实现教学内容与岗位能力的精准对接，提升教学质量与学生岗位适配度。

专家的专业解答与精准指导，帮助老师们理顺了工作逻辑、明确了实施路径，解决了当前教学与专业建设中的重点难点问题，

为后续高质量完成课程建设、教学改革与人才培养优化工作提供了支撑，提升了教研室专业建设的信心与能力。

二、下一步工作计划

优化教学模式与教学设计：紧扣专家指导意见，推动 AI 技术与课程教学深度融合，重构课堂教学设计；深化产教融合，引入企业真实项目与典型案例，全面推行项目式、案例式教学；关注学生个体差异，落实分层教学与个性化辅导，打造高效适配的课堂教学模式。

完善课程体系与人才培养方案：组织教师深入通信企业开展跟岗调研，精准对接行业岗位群与核心岗位需求；同步梳理课程标准与教学计划，统一教学目标、规范教学进度与评价要求，确保教学实施的规范性与一致性。

深化课程思政与育人融合：立足通信行业特点与专业课程内容，系统挖掘思政元素，将科技报国、工匠精神、行业伦理等价值理念有机融入教学全过程。

构建课程能力图谱与评价体系：以岗位需求为导向，搭建科学完善的课程能力图谱，明确课程能力目标与内容体系；建立基于能力达成度的课程评价体系，破解学用脱节问题，提升教学质量与学生岗位适配度。

本次督导指导为教研室专业建设与教学改革提供了极大的帮助。衷心感谢各位专家的指导与支持。今后，现代通信技术教研室将持续深耕教学、潜心教研，不断推动专业建设提质增效，恳请各位专家继续给予指导与帮助。

（智能通信学院 供稿）

艺术设计专业西藏班专业发展反思

为落实民族教育“因材施教、精准育人”核心要求，本学期第十二、十三周校级督导对我专业24、25级西藏班四门核心专业课开展了专项听评课活动。本次督导活动的顺利展开，离不开授课教师与学工线的全程联动——学工辅导员深度参与了课堂观察与学生个别访谈，与教学线共同分析西藏班学情，为听评课提供了真实的行为管理与情感链接反馈。督导一致认为我专业教师队伍责任心强，青年教师成长迅速，整体教学态度认真，备课充分、逻辑清晰，课堂组织能力较强。其中彭显喻老师教学重难点突出、时间分配科学，张雨濛老师教态自然大方、语言表达流畅，获得了督导的肯定；部分教师已主动探索民族班特色教学，如陶炫童老师融入“工匠精神”思政元素、周子玉老师结合藏族工艺品开展教学，多数教师采用鼓励式教育，课堂氛围较为融洽。

但督导反馈也精准指出了西藏班建设存在的系统性问题：一是学情适配性不足。多数教师未充分把握西藏班学生文化基础薄弱、具象思维为主的特点，仍沿用普通班教学进度与内容，专业术语未通俗化转化，部分概念学生难以理解；廖沛然老师理论讲述与学生实操能力脱节，实操环节对薄弱学生指导不到位，师生情感链接普遍较为薄弱。二是地域文化融合浅层化。仅个别课程零散结合藏族文化，部分课程内容缺乏与西藏特色案例地有机结合，学生难以将家乡文化与专业学习建立关联，导致学生学习兴趣不足。三是教学方法与设计不规范。灌输式讲授仍是主流，翻

转课堂、小组探究等互动式教学应用率不足，学生主体地位不够突出；部分教师教学重难点把握不准，教案撰写不规范，课堂节奏与实操环节管控能力有待提升。四是师资民族教育能力欠缺。多数教师缺乏系统的民族文化与教育理论培训，对西藏学生的学习心理和文化认知特点了解不深，转型教师专业知识储备不够。

教研室将以本次督导为契机，重点推进六项整改：建立西藏班学情动态档案，实施分层教学帮扶；成立课程改造小组，要求每门核心课每学期至少设计3个西藏地域文化融合案例，建设西藏艺术设计特色资源库；推广翻转课堂、项目式教学，采用平板、数位板等现代化工具优化实操示范；制定西藏班专用教案模板，每周开展1次随堂听课督导；开展民族文化与教学能力专项培训，落实教师帮扶计划；深挖藏族文化思政元素，打造2-3门民族特色课程思政示范课程。

我们深刻认识到，西藏班教育不仅是知识传授，更是民族团结的桥梁。下一步，我教研室将切实落实各项整改，深化教育教学改革，全力提升西藏班人才培养质量，为西藏地区培养既懂现代设计又热爱民族文化的高素质技能人才，助力民族团结与民族地区发展。

（创意设计学院供稿）

动漫设计专业西藏班专业发展反思

本次西藏班专项听课评课活动，为动漫专业教学质量的深度检视提供了重要契机。本次听评课活动从组织到反馈，专业教师深入班级，与辅导员共同研判藏族学生的行为习惯与情感需求，基于“教学+管理”的双重视角精准诊断学情。通过对藏族学生专业课堂的近距离观察与系统评估，相关课程在文化适配与教学组织层面已具备一定基础，教师普遍展现出对民族教育事业的敬重与投入，能够在教学设计中主动融入藏族本土文化元素，体现出对学情的基本把握。然而，从更高标准的专业建设视角审视，此类面向少数民族学生的专业教学，仍需要在育人理念与方法论层面实现更深层次的跃升。

教学活动中的学生主体性有待进一步强化。部分课堂依然存在以教师讲授为主导的单向传递模式，例如，周子玉老师所授《艺术设计史（理论）》课程中，整体授课形式以灌输式讲授为主，学生多处于被动接受状态。对于藏族学生而言，其自身携带的丰富文化经验与审美直觉本是极为宝贵的课程资源，但在实际教学中，这些经验尚未被充分激活为知识建构的支点。教学应当从“给予式”向“生成式”转变，鼓励学生围绕藏族传统工艺、建筑形制、色彩象征等议题展开自主探究与课堂分享，使其在文化比较与审美对话中建立专业自信，真正实现从“听众”到“参与者”的身份转换。

课程思政与文化浸润的融合尚需走向纵深。当前教学虽已在课件与案例选取上注意到藏族元素的点缀，但这种融合多停留在

表层，尚未形成具有思想穿透力的育人链条。例如，在讲述现代设计思潮时，可通过藏族传统器物从手工走向现代的演变轨迹，引导学生体悟时代发展与生活品质的提升；在色彩教学中，则可挖掘藏地服饰、唐卡、建筑彩绘中的配色智慧，将其升华为具有中国特色的色彩理论体系的一部分，使专业学习成为铸牢中华民族共同体意识的生动实践。

课程结构的逻辑性与目标的达成度仍需精细化打磨。个别课程存在内容铺陈与核心目标偏移的现象，理论讲授与实操任务之间的衔接尚显松散。教学设计的每一个环节都应紧密锚定知识目标与能力目标，避免为追求课堂热闹而稀释专业深度。尤其是在面对美术基础参差不齐的藏族新生时，更需以“低起点、小台阶、强关联”为原则，通过案例对比、分层示范、自由涂抹等策略降低认知门槛，同时确保每一个教学行为都能指向学生审美感知力与造型表达力的实质性增长。

教学节奏与信息密度的调控亦是不容忽视的环节。部分课堂因追求信息量而压缩了学生的内化时间，例如在谭雪老师所授《设计造型基础（色彩）》课程中，谭老师讲授时虽有富有活力与激情，但讲解语速过快，没有给学生留下充足的思考空间，讲解案例时匆匆掠过，反而削弱了知识的穿透力。优质的专业课堂应当留有“空白”，让学生在视觉观看、思维停顿与动手尝试之间获得充分的咀嚼与消化。这要求教师在备课时不仅准备“教什么”，更要精密设计“如何停”“何时让”，以张弛有度的节奏守护学习的发生。

从教研室治理层面而言，需围绕藏族学生的认知特点、文化

背景与专业基础，系统开发具有民族教育适配性的教学资源库，建立课程思政案例共享平台，并定期组织跨课程的教学反思会，使个体经验转化为集体智慧。唯有将督导反馈纳入持续改进的闭环，方能在文化交融中培育出既扎根民族沃土又具备现代设计素养的动漫专业人才。

（创意设计学院供稿）